

PROGRAMME

DU 14 AU 18
FEVRIER



GRATUIT
sur l'université

Festival de cinéma à Montpellier & l'Université Paul Valéry

PAUL VA

2022 \ 7ème édition

AU CINEMA



PAUL VA AU CINÉMA est heureux de fêter avec vous sa 7^{ème} édition, en ce début d'année 2022.

Après son annulation en hiver dernier, comme beaucoup d'autres manifestations culturelles et artistiques, le festival et ses organisateur·rices ont plus que jamais envie de célébrer le mouvement sous toutes ses formes, de faire sortir les gens de chez eux, de les inciter à créer, inventer, débattre, échanger, mais aussi danser et chanter ! En somme de partager ce moment de retrouvailles, de découvertes et de rencontres cinématographiques avec ses invité·es et son public.

Pour cela, ce n'est pas moins d'une trentaine d'événements exceptionnels accompagnés d'artistes et de professionnel·les du cinéma et de l'audiovisuel, de chercheur·ses, de musicien·nes et de jeunes créateur·rices étudiant·es que le festival vous invite à venir découvrir et rencontrer.

En alliant divertissement, plaisir et pédagogie, Paul vous propose de suivre ses deux programmes phares : **7 au Programme**, une sélection de longs métrages qui témoignent de l'apport essentiel du cinéma dans notre expérience du monde, et **Libres Courts**, la compétition nationale de courts métrages étudiants plus inventive et plus insolente que jamais dans cette période de résurrection et de bouleversement profond de nos imaginaires. Ces deux lignes principales seront accompagnées de moments d'échanges passionnés et festifs de toutes sortes : concerts, ciné-concert, expositions, ateliers de pratiques artistiques, tables rondes, masterclasses...

PAUL VA AU CINÉMA a pour particularité d'être entièrement porté par une équipe d'étudiant·es bénévoles, qui se renouvelle petit à petit et se transmet une certaine idée de ce que peut être l'action culturelle autour du cinéma.

La plupart des événements se déroulent donc naturellement sur le campus de l'Université Paul Valéry, mais Paul, en cette reprise d'activité post confinement, a plus que jamais la bougeotte. Il s'est éparpillé façon puzzle aux quatre coins de la ville, dans de nombreux lieux culturels « amis » que nous avons envie à la fois d'associer et de soutenir !

Nous avons hâte de vous y retrouver pour partager et vivre ensemble cette édition... À vous de jouer !

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier toutes les personnes qui nous ont accompagné-es pour organiser cette 7^{ème} édition et dont l'aide aura été précieuse.

Nous remercions pour son suivi toujours bienveillant Guilhem Brouillet, les enseignant-es chercheur-ses de l'Université qui ont accepté de participer et de mobiliser les étudiant-es pour assurer le succès de cette nouvelle édition, ainsi que les étudiant-es du Master 2 professionnel Métiers de la Diffusion du Cinéma et de l'Audiovisuel (MDCA) et leurs responsables pédagogiques Mme Delaporte et M. Boulangé pour leur aide dans l'organisation de cette manifestation.

Un grand merci également à toutes les institutions partenaires sans lesquelles ce festival n'existerait pas : l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et en particulier, le Fond de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes (FSDIE), le Département Cinéma Audiovisuel & Nouveaux Médias (CAVAN), l'UFR1 Philosophie, Lettres et Arts, le Centre Culturel de l'Université (CCU), le Service d'Accueil des Étudiants en Situation de Handicap (SAE-SH), la DRAC Occitanie, le CROUS de Montpellier, la Ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, le département de l'Hérault (Cap'Jeunes), La Banque Populaire Sud, Occitanie Films, l'ACID (Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion), Apollo Films, le Centre Culturel Dante Alighieri, la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants (FJPI) dont Guillaume Donot, et, nos partenaires Libres Courts : TSF Montpellier, Les Films Volants Distribution, le Festival Doc-Cévennes, La Muestra Cine de León.

Nous adressons des remerciements particuliers à Thibaut Gérard et Marie Favier, et à tout le Service de Vie Étudiante, pour leur aide depuis la création du festival.

Nous tenons aussi à remercier les lieux partenaires et leurs équipes dynamiques qui accueillent nos événements : la Maison Des Étudiants de l'Université Paul Valéry, les cinémas Diagonal, Utopia et Nestor Burma, la Maison Pour Tous Louis Feuillade, le Trioletto, la salle du Panrama de Clapiers et le Délirium Café de Montpellier.

Enfin, nous adressons un très grand merci à nos bénévoles qui ont rejoint les rangs pour permettre le bon déroulement du festival !

GRILLE HORAIRE

LUNDI 14 FEVRIER

14h-16h - Salle Jean Moulin

P.35\Atelier d'initiation à la pellicule en partenariat avec la Comète Argentique

16h30-18h30 - Salle Jean Moulin

P.34\Projection du 48h spécial Paul Va Au Cinéma en partenariat avec The Cinema Show

20h30 - Cinéma Diagonal

P.8\Avant-première : *Zaï Zaï Zaï Zaï* de François Desagnat en sa présence et celle de Fabcaro, l'auteur de la BD

MARDI 15 FEVRIER

10h00-12h30 - Salle Jean Moulin

P.36\Séance olfactive : *Peau d'âne* de Jacques Demy
En présence d'Alexis Martin créateur des parfums

13h15-15h00 - Salle Jean Moulin

P.12*Phèdre ou l'explosion des corps confinés* de Méryl Fortunat-Rossi, en sa présence

15h15-16h45 - Salle Camroux

P.30\Rencontre avec Corentin Chaudet : un parcours atypique sur les tournages

17h-19h - Salle Jean Moulin

P.22\Compétition Libres Courts documentaire, 18h30 remise des prix

20h30 - Salle Jean Moulin

P.13*La Grand-Messe* de Méryl Fortunat-Rossi, en sa présence

MERCREDI 16 FEVRIER

10h-12h15 - Salle Jean Moulin

P.14\ *L'Extraordinaire voyage de Marona* de Anca Damian, en présence de Chloé Roux, cheffe de l'animation

10h-12h - Salle Camproux

P.26\ Table ronde sur le court métrage entre des producteurs·rices de la FJPI, Miyu Distribution et Méryl Fortunat-Rossi

10h-16h - Maison pour Tous Louis Feuillade

P.28\ Journée découverte des métiers du cinéma

13h-14h45 - Salle Jean Moulin

P.25\ *Oslo 31 août* de Joachim Trier - Partenariat Tutorat Cinéma Handicap, suivi d'une rencontre avec le Dr. Blanc

13h-15h - Salle Camproux

P.28\ Masterclass sur L'Eco-production

15h15-17h15 - Salle Jean Moulin

P.34\ Projection de courts métrages professionnels : FJPI, Miyu Distribution, Les Films Volants

15h15-17h15 - Salle Camproux

P.25\ Rencontre avec le Dr Jean-Victor Blanc - partenariat Tutorat Cinéma et Handicap

17h30-18h30, Salle Camproux

P.31\ Rencontre avec la réalisatrice mexicaine Marilu Solis

17h30-19h30 - Salle Jean Moulin

P.23\ Compétition Libres Courts Fiction, 19h remise des prix

20h30 - Trioletto

P.37\ Ciné-concert John Carpenter : *Dark Star* par Ropoporose
Proposé par le service culturel du Crous

20h30 - Salle Jean Moulin

P.15\ *Midnight Traveler* de Hassan Fazili, en sa présence

JEUDI 17 FEVRIER

10h-12h45 - Salle Jean Moulin

P.16\ *Sur mes lèvres* de Jacques Audiard, en présence de l'ingénieur du son Marc-Antoine Beldent - séance accessible aux personnes sourdes et malentendantes

10h-12h15 - Cinéma Utopia

P.17\ *Serre moi fort* de Mathieu Amalric, en présence de l'assistante monteuse Esther Frey

13h-16h - Salle Camproux

P.35\ Atelier peinture sur pellicule

14h-16h - Trioletto

P.27\ Table ronde Comment parler du cinéma aujourd'hui ? Avec La Manie du Cinéma, Alphi et Laurence Allard

14h-17h - Salle Jean Moulin

P.18\ *Atlas* de Niccolò Castelli, en sa présence
Présenté par le Centre Culturel Italien Dante Alighieri

16h30-18h30 - Salle Camproux

P.30\ Rencontre avec Mélanie Simon Franza

17h15-19h45 - Salle Jean Moulin

P.33\ *Clothilde dans l'alliance* de Simon Baïchou-Rose et Antoine Personnaz, en leur présence

20h30 - Cinéma Diagonal

P.19\ *À demain mon amour* de Basile Carré-Agostini en présence de la sociologue Monique Pinçon-Charlot

20h30 - Salle Jean Moulin

P.20\ *Antoinette dans les Cévennes* de Caroline Vignal en présence de la 1ère assistante décoratrice Lise Chaudot et l'artiste dresseuse Emilie Michelin

VENDREDI 18 FEVRIER

10h-12h - Salle Jean Moulin

P.31\Rencontre avec Jean-Marc Pannetier, directeur de doublage

13h-16h - Salle Jean Moulin

P.33\Retour d'expérience avec Mehdi Moutia, réalisateur

14h-16h15 - Cinéma Nestor Burma

P.29*Marche avec les loups* de Jean-Michel Bertrand, en sa présence

Après-midi - Cinéma Panrama à Clapiers

P.38\3 séances au cinéma expérimental Panrama à Clapiers, sur inscription

18h30 - Cinéma Utopia

P.9\Avant-première : *Funambules* de Ilan Klipper, en présence du compositeur Frank Williams

21h - Délirium café

P.10\Concert de clôture : Holy Hand Grenade, suivi du duo Frank Williams et Martin Mathieu

Information COVID-19 :

Chaque événement est soumis soit à la carte étudiante, soit au pass sanitaire. Pour toute information à ce sujet, merci de vous référer au site internet <https://paulvaacinema.wordpress.com>, ainsi qu'aux événements Facebook, où les conditions d'accès seront actualisées selon l'évolution de la situation sanitaire. Afin que le festival puisse se dérouler au mieux, merci de respecter les consignes ainsi que les gestes barrières et de porter votre masque. Merci pour votre compréhension.

Lundi 14 février - 20h30 - Cinéma Diagonal

SOIREE D'OUVERTURE

ZAI ZAI ZAI ZAI

de François Desagnat

2022 - Fiction - 1h23

France

Avant-Première - En salle le 23 février



Fabrice, acteur de comédie, réalise qu'il n'a pas sa carte de fidélité alors qu'il fait ses courses. Malgré la menace d'un vigile, il parvient à s'enfuir. Commence alors une cavale sans merci, pour celui qui devient rapidement l'ennemi public numéro 1. Alors que les médias s'emparent de l'affaire et que le pays est en émoi, le fugitif, partagé entre remords et questions existentielles, trouve un point de chute inattendu, quelque part en Lozère.

EN PRÉSENCE DE FRANÇOIS DESAGNAT, RÉALISATEUR, ET FABCARO, AUTEUR DE ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ.

En partenariat avec le distributeur Apollo films, la maison d'édition 6 Pieds sous terre et Occitanie Films

François Desagnat débute en tant que stagiaire régie sur la série télévisée *Les Filles du Lido* puis devient, au gré de rencontres professionnelles, stagiaire à la mise en scène pour *Les Démons de Jésus* (1997) de Bernie Bonvoisin. Il passe ensuite à la mise en scène en réalisant de nombreux clips pour des artistes tels que Manau, Jane Birkin ou encore Faudel. En compagnie de Thomas Sorriaux, il co-écrit le court métrage *La Malédiction de la mamie* et signe quelques spots publicitaires. En 2003, François Desagnat et Thomas Sorriaux se voient confier la réalisation de la comédie *La Beuze*, portée par leur ami Michaël Youn. Le succès est à la clé et les trois hommes reviennent en 2004 avec une nouvelle comédie déjantée intitulée *Les 11 commandements*.

Fabrice Caro, alias Fabcaro, est un dessinateur scénariste de BD né en 1973 à Montpellier. Après des études scientifiques, il se dirige finalement vers le dessin et les scénarios en 1996. Il travaille alors pour des bandes dessinées, la presse ou encore des illustrations de livres. À partir de 2005, il participe au travail de différents collectifs, en particulier ceux de 6 Pieds sous terre et La Cafetière.

Son succès décolle en 2015 avec la BD *Zaï Zaï Zaï Zaï*.



Vendredi 18 février - 18h30 - Cinéma Utopia

SOIREE DE CLOTURE

FUNAMBULES

de Ilan Klipper

2022 - Documentaire - 1h15

France

Avant-Première - En salle le 16 mars



DOC-cévennes

Personne ne sait de quoi est faite la frontière qui nous sépare de la folie. Personne ne sait jusqu'à quel point elle résiste. Aube, Yoan, Marcus, eux, ont franchi le seuil. Ils vivent de l'autre côté du miroir.

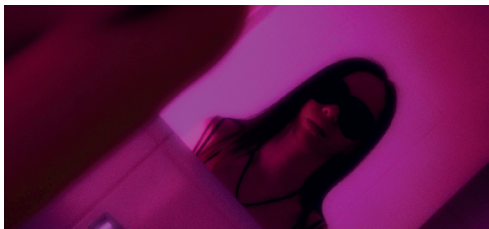
Note de l'ACID, parole de spectateur :

« En les mettant en scène dans des situations quotidiennes et d'autres inventées de toutes pièces, en faisant intervenir des acteurs professionnels dans les échanges, Ilan Klipper se joue de la porosité entre le vrai et le faux, entretient une véritable confusion entre réel et fiction ».

EN PRÉSENCE DE FRANK WILLIAMS, COMPOSITEUR DE LA MUSIQUE DU FILM

Frank Williams est un chanteur-compositeur de rock franco-américain, fondateur du label La Fugitive et du groupe Frank Williams and the Ghost Dance qu'il met à contribution pour ses musiques de films pour *La Marcheuse de Naël Marandin* et *Le Ciel étoilé au-dessus de ma tête* d'Ilan Klipper. On le retrouve aussi en acteur dans les films du réalisateur.

Séance en partenariat avec l'ACID et le Réseau Doc Cévennes



Vendredi 18 février - 21h00 - Délirium Café

CONCERT DE CLOTURE

HOLY HAND GRENADE

SUIVI DE
FRANK WILLIAMS ET MARTIN MATHIEU

Le quintet Holy Hand Grenade voit le jour en 2015 à Montpellier entre les bancs de la fac de musicologie et ceux du conservatoire. Mus par la volonté d'hybrider un grand nombre d'influences autour d'un jazz progressif explosif, ces cinq jeunes musiciens ont peaufiné leur propre langage musical !

En jonglant avec des sonorités acoustiques et électriques, ce projet atypique développe un vocabulaire sonore riche et puissant. En plaçant l'expérimentation au cœur de son travail, Holy Hand Grenade élabore une musique souvent exubérante, toujours inventive.

Le quintet s'autorise toutes les fusions pour donner vie à son propre mode d'expression, et par un travail d'écriture collectif, ces cinq musiciens assemblent des architectures de groove ciselé et d'électricité massive. En axant ses recherches vers un jazz libre, accessible de tous et généreux, le quintet invite l'auditeur à explorer son vaste univers artistique à travers des concerts remarquables, fiévreux et enivrants.

LE CONCERT SERA SUIVI D'UNE REPRÉSENTATION EN PARTENARIAT AVEC L'ACID, DE FRANK WILLIAMS ET MARTIN MATHIEU, COMPOSITEUR ET CO-COMPOSITEUR DU FILM DE CLÔTURE FUNAMBULES DE ILAN KLIPPER

Line-up :

Holy Hand Grenade :

Alexandre Brunel - Guitare

Simon Grilleres - Batterie

Gianni Nardone - Claviers

Lucas Peleterie - Contrebasse

Timothé Renard - Clarinette

Frank Williams : Chanteur, musicien

Martin Mathieu : multi instrumentiste



ENTRÉE LIBRE

HAPPY HOUR TOUTE LA NUIT AVEC UN BRACELET (2€)

À RÉCUPÉRER PENDANT LE FESTIVAL SUR LE CAMPUS



7 AU PROGRAMME

Cette année Paul a encore de nombreux films à partager avec vous ! Il vous a dégotté 11 longs métrages dont 3 avant-premières ! Fiction, documentaire ou animation, la diversité est au rendez-vous, en revenant sur des grands classiques, comme sur des films malheureusement trop peu connus selon nous. Avec ses partenaires, Paul vous propose à nouveau un coup d'œil sur les productions de divers pays : France, Belgique, Roumanie, États-Unis... sans oublier l'habituel rendez-vous avec l'Italie !

Son but : vous faire découvrir ou redécouvrir des films remarquables, en présence de professionnel·les du cinéma qui ont travaillé sur ces œuvres. Venez assouvir votre curiosité en profitant de ces rencontres et masterclasses qui seront l'occasion pour vous d'échanger avec eux·elles autour de leur métier et du cinéma en général.

PHEDRE OU L'EXPLOSION DES CORPS CONFINES

de Méryl Fortunat-Rossi
2021 - Documentaire - 1h07
France / Belgique



Ils sont comédiens, danseurs ou metteurs en scène. Ils sont confinés, déconfinés, reconfinés. Ensemble, ils jouent Phèdre de Jean Racine.

Ce film est une véritable immersion dans une troupe théâtrale désireuse d'être, malgré tout. À travers Phèdre et les siens, c'est aussi l'histoire de la place de

l'Art qui y est questionnée : à quoi bon créer si c'est pour le faire à l'encontre de ses exigences artistiques ? Par résistance, sans doute.

Un long métrage documentaire nommé aux Magritte 2022.

EN PRÉSENCE DE MÉRYL FORTUNAT-ROSSI, RÉALISATEUR

Méryl Fortunat-Rossi est originaire du Sud de la France, il étudie la réalisation en Belgique à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD). Après de nombreuses « piges » pour le petit écran (RTBF), il se consacre à présent au cinéma. Côté fiction, il explore en compagnie de Xavier Seron, un cinéma d'humour noir et décomplexé. Ensemble, ils co-réalisent notamment : *Mauvaise-Lune*, *L'ours noir* et leur petit dernier *Le Plombier*, des courts métrages primés à plusieurs reprises dans le monde entier.

Côté documentaire, il signe notamment *Aparicion* et plus récemment il réalise avec Valéry Rosier *La Grand-Messe*. En 2013, il passe de l'autre côté de l'écran en créant le Festival du Cinéma Belge en Garrigue.

LA GRAND-MESSE

de Méryl Fortunat-Rossi
2018 - Documentaire - 1h10
France / Belgique

PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE MIYU DISTRIBUTION : *HORS PISTE*

Des Ardennes au col d'Izoard, le long des départementales et sur les sentiers escarpés, une nuée de camping-cars s'élançe pour célébrer le Tour de France. Le soleil réchauffe, les transats sont sortis, les copains arrivent : c'est l'été, la Grand-Messe commence !

Un regard drôle, attendrissant et poignant sur ces passionnés de la plus grande course cycliste du monde. Un bijou documentaire, quelque part entre Jacques Tati et *Strip-Tease*.

Ce long métrage a été nommé aux Magritte et sélectionné dans de nombreux festivals (BFI, FNC, Colcoa, My French Film festival...)

EN PRÉSENCE DE MÉRYL FORTUNAT-ROSSI, RÉALISATEUR



L'EXTRAORDINAIRE VOYAGE DE MARONA

de Anca Damian
2019 - Fiction - 1h32
Roumanie / France / Belgique



À travers son regard singulier, Marona, petite dernière de sa portée, nous emmène dans un road-trip poétique. Évoluant de rencontres en rencontres, Marona recherche l'essentiel, un bonheur simple : « une soucoupe de lait, une grosse langue humique, une sieste, un endroit où enterrer un os, une main, un sourire ». La réalisatrice roumaine signe un troisième long métrage atypique, touchant et haut en couleur. Le graphisme singulier sublime le récit de Marona, en combinant différentes techniques d'animation.

Pour Anca Damian, l'histoire contée par Marona est aussi universelle : « Vivre l'instant présent ; apprécier les petites choses ; être en connexion profonde avec les autres ».

EN PRÉSENCE DE CHLOÉ ROUX, CHEFFE DE L'ANIMATION

Chloé Roux a travaillé pendant plus d'un an sur *L'Extraordinaire voyage de Marona*. Elle a également participé au nouveau long métrage d'Anca Damian : *The Island*. Dernièrement, elle supervise l'animation de *Unicorn Wars*, d'Alberto Vasquez, le co-réalisateur de *Psiconautas*.

Chloé Roux a d'abord travaillé comme assistante d'animation sur de nombreux longs métrages : *Le Chat du Rabbin*, *Zarafa*, *Funan*, *Tout en Haut du monde*, puis comme animatrice sur différents formats, aussi bien des courts que des longs métrages et des formats TV, notamment, *Cyclist*, *La Prima Cosa*, *Chris The Swiss*...



CETTE SÉANCE AURA LIEU ÉGALEMENT LE MERCREDI 16 FÉVRIER À 14H, À LA MAISON POUR TOUS LOUIS FEUILLADE DE LA MOSSON, À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC DU QUARTIER.

MIDNIGHT TRAVELER

de Hassan Fazili et Emilie Mahdavian
2021 - Documentaire - 1h27
États-Unis/ Qatar / Canada / Grande Bretagne

PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE MIYU DISTRIBUTION : *THE SOLOIST*



Midnight Traveler est un documentaire dans lequel on suit la fuite du réalisateur afghan Hassan Fazili, accompagné de sa femme et de leurs deux enfants, contraints de s'exiler en raison de menaces des talibans. Tourné bien avant leur prise du pouvoir en juillet dernier, *Midnight Traveler* permet d'offrir

un témoignage rare sur une situation qui nous est inconnue en France, celle de fuir son pays car notre tête est mise à prix. Pourtant, malgré un postulat de départ très sombre, le film est loin d'être pessimiste, et l'espoir constant qu'on lit dans le regard de chacun des personnages confère au documentaire une beauté profondément touchante. Intégralement filmé au téléphone, l'image en elle-même témoigne d'un voyage d'une grande instabilité, lié à un contexte socio-politique lui-même précaire.

EN PRÉSENCE DE HASSAN FAZILI, RÉALISATEUR

Hassan Fazili est un réalisateur afghan qui se distingue par une filmographie engagée, dans laquelle on retrouve des films dédiés aux droits des femmes ainsi qu'aux personnes handicapées (comme *Mr. Fazili's Wife* et *Life Again* !). Après avoir réalisé en 2014 *Peace in Afghanistan*, un documentaire dressant le portrait d'un chef taliban s'étant reconverti en homme pacifique et loin de toute arme, ce dernier est assassiné par les talibans qui mettent à prix les têtes d'Hassan Fazili et de sa famille, les obligeant à fuir. *Midnight Traveler* est l'histoire de cette fuite.



SUR MES LEVRES

de Jacques Audiard
2001 - Fiction - 1h55
France



Séance accessible aux personnes sourdes et malentendantes (sous-titrage pour personnes sourdes et malentendantes et interprète en langue des signes française pour la rencontre après le film)

Carla Bhem, une jeune femme de 35 ans qui porte des prothèses auditives, est secrétaire à la Sédim, une agence immobilière, mais elle est payée une misère et souffre d'un manque de considération de la part de ses employeurs. Son existence triste et solitaire va prendre une tournure différente avec l'arrivée dans la société de Paul Angéli, une nouvelle recrue de 25 ans, plutôt beau gosse, mais qui n'a aucune compétence dans la promotion immobilière. Celui-ci cherche à se réinsérer après avoir fait de la prison. Une histoire d'amour improbable, doublée de manipulation réciproque, va naître entre ces deux marginaux.



EN PRÉSENCE DE MARC-ANTOINE BELDENT, INGÉNIEUR DU SON, CÉSAR 2002 DU MEILLEUR SON

Marc-Antoine Beldent commence sa carrière d'ingénieur du son en travaillant avec Jean-Luc Godard à la fin des années 80 sur les films *Soigne ta droite* et *Puissance de la parole*. Il se construit une carrière éclectique en navigant entre courts métrages, séries et longs métrages de cinéma comme *Jeanne d'Arc*, *Monsieur & Madame Adelman* ou *Les garçons et Guillaume, à table!* pour lequel il a été nommé au César. Pour son travail sur le film *Sur mes lèvres*, une histoire centrée sur une femme malentendante, Marc-Antoine Beldent reçoit en 2002 le César du meilleur son.

SERRE MOI FORT

de Mathieu Amalric
2021 - Fiction - 1h37
France



FESTIVAL DE CANNES
2021 OFFICIAL SELECTION

Ça semble être l'histoire d'une femme qui s'en va.

Ce synopsis intrigant, tout comme son titre, laisse place à la découverte d'un film complexe, aux émotions brutes et à l'esthétique subtile. Par le montage, le spectateur navigue dans cette intrigue particulière. L'actrice principale Vicky Krieps porte le film avec extrêmement de justesse. Comme pour son précédent film *Barbara*, Mathieu Amalric, dans son sixième long métrage en tant que réalisateur, explore dans une forme de road-movie, toutes les possibilités autour des souvenirs troublés. On ne peut vous en dire plus, on vous laisse le découvrir...

EN PRÉSENCE D'ESTHER FREY, ASSISTANTE MONTEUSE

Esther Frey est diplômée de la Fémis en 2004, où elle s'est spécialisée en montage. Par la suite, elle a travaillé sur de multiples projets variant entre fictions et documentaires, en tant que monteuse image, son mais aussi assistante monteuse sur des films tels que *La vie moderne* de Raymond Depardon ou *Je cherche Jeanne* de Franck Saint-Cast. Elle assiste régulièrement François Gédigier, notamment sur les films de Mathieu Amalric comme *Barbara* et *Serre moi fort*.

Retrouvez nos entretiens avec des membres de l'équipe sur nos réseaux, en partenariat avec Occitanie Films



ATLAS

de Niccolò Castelli
2021 - Fiction - 1h33
Italie/Suisse/Belgique - VOSTFR
Avant-première française



Allegra (Matilda De Angelis), passionnée d'escalade, est touchée en plein cœur alors qu'elle est au Maroc avec son compagnon et un couple d'amis. Victime d'un attentat terroriste, elle est la seule survivante. Si son corps guérit, son âme est en mille morceaux. Rongée par la haine et la vengeance, elle est face à une montagne d'un autre genre à escalader: celle d'une tristesse infinie. Inspiré de faits réels, ceux de l'explosion d'une bombe au Café Argana de Marrakech le 28 avril 2011 causant la mort de 18 personnes, *Atlas* est un chemin vers le deuil, mais surtout une confrontation face à l'abandon et à la différence.

Allegra est la victime, mais également sa propre réponse. Et c'est en construisant ce personnage très fort, que Niccolò Castelli nous brosse le portrait poignant d'une jeune femme qui ne cherche pas ce besoin irrésistible d'être sauvée par les autres, mais bien à se sauver elle-même.



Matilda De Angelis, actrice italienne, impressionne dans ce rôle difficile. Très connue en Italie comme chanteuse et actrice, Prix Donatello 2021 comme Meilleure actrice dans un second rôle pour *L'Incroyable Histoire de l'île de la Rose*, elle joue également à l'international, notamment dans la série *The Undoing* aux côtés de Nicole Kidman et de Hugh Grant.

**EN PRÉSENCE DE NICCOLÒ CASTELLI, RÉALISATEUR ET
DIRECTEUR DE LA TICINO FILM COMMISSION
LE FILM SERA PRÉSENTÉ PAR LES ÉTUDIANTS ITALIENS DU CENTRE
CULTUREL ITALIEN DANTE ALIGHIERI**

Paul Va Au Cinéma italien ! Séance en partenariat avec le Centre Culturel Italien Dante Alighieri.

A DEMAIN MON AMOUR

de Basile Carré-Agostini
2022 - Documentaire - 1h32
France
Avant-Première - En salle le 09 mars



Monique et Michel Pinçon-Charlot, sociologues de la grande bourgeoisie, passent beaucoup de temps dans leur pavillon fleuri de banlieue parisienne. Ils s'aiment depuis plus de 50 ans, ont une retraite confortable dont ils pourraient profiter paisiblement. Mais, comme ils sont un peu dingues et sensibles à l'injustice, ils ont décidé d'accélérer leur combat contre le système capitaliste planétaire.

EN PRÉSENCE DE LA SOCIOLOGUE MONIQUE PINÇON-CHARLOT

Monique Pinçon-Charlot et Michel Pinçon sont mariés depuis plus de 50 ans. Ils se sont rencontrés dans la bibliothèque de l'université de Lille. Ils ont commencé leurs carrières de sociologues chacun de leur côté. Monique travaillant sur la répartition spatiale des équipements culturels et Michel sur le désarroi ouvrier dans les Ardennes. C'est en 1986, qu'ils décident ensemble d'interroger une classe sociale peu étudiée par leur discipline : la grande bourgeoisie fortunée. Pendant 21 ans, ces deux directeurs de recherche au CNRS ont appliqué les concepts de Pierre Bourdieu, en analysant les modes de vie des habitants des beaux quartiers du point de vue de leurs différentes formes de richesses, économique bien sûr, mais aussi sociale, culturelle et symbolique.

En 2007, à leur retraite, ils décident d'intégrer à l'analyse de cette classe sociale, les champs économique et politique qui manquaient cruellement à leurs recherches précédentes. Les portes de la bourgeoisie se sont alors logiquement refermées... C'est grâce à leur premier livre de retraités « Le président des riches, enquête sur l'oligarchie dans la France de Nicolas Sarkozy » qu'ils sont devenus des personnalités publiques.

ANTOINETTE DANS LES CEVENNES

de Caroline Vignal
2020 - Fiction - 1h37
France



PRÉCÉDÉ DU COURT MÉTRAGE MIYU DISTRIBUTION : MAESTRO

Des mois qu'Antoinette attend l'été et la promesse d'une semaine en amoureux avec son amant, Vladimir. Quand celui-ci annule leurs vacances pour partir avec sa femme et sa fille marcher dans les Cévennes et suivre le chemin de Stevenson, Antoinette ne réfléchit pas longtemps : elle part sur ses traces ! Mais à son arrivée, point de Vladimir - seulement Patrick, un âne récalcitrant qui va l'accompagner dans son singulier périple...

EN PRÉSENCE DE LISE CHAUDOT, ASSISTANTE DÉCORATRICE ET EMILIE MICHELON, ARTISTE ET DRESSEUSE

Lise Chaudot a plusieurs casquettes, elle est à la fois décoratrice ensemblière, régisseuse d'extérieur et repéreuse. Elle a endossé ces rôles pour la création de *Luna* d'Elsa Diringer en 2016 et *Le collier rouge* de Jean Becker en 2017. Elle a aussi travaillé en tant qu'assistante décoration sur la série *Candice Renoir* et en régisseuse extérieure sur *Demain nous appartient*. Pour le tournage d'*Antoinette dans les Cévennes* elle fut l'assistante de Valérie Saradjian.

Émilie Michelon, après plusieurs Écoles et le Conservatoire, se forme aux arts du spectacle équestre, auprès de Bartabas au sein du Théâtre Zingaro. Elle assure la logistique pour les chevaux de l'Académie de Spectacle Équestre de Versailles pour plusieurs spectacles en France. Elle fonde la Compagnie Alagos, dont elle assure la direction artistique et les créations de costumes lors de shows. Scénographe, danseuse et cavalière, Émilie Michelon est également une dresseuse d'expérience. Elle a accompagné les différents ânes dans *Joyeuse retraite 2* et le célèbre Patrick, pour son rôle dans *Antoinette dans les Cévennes*.



En partenariat avec Occitanie Films

Retrouvez nos entretiens avec des membres de l'équipe sur nos réseaux, en partenariat avec Occitanie Films



LIBRES COURTS

La compétition nationale de courts métrages étudiants fait, elle aussi, son grand retour ! Comme à son habitude, elle vise à mettre en valeur la jeune création, notamment universitaire, en donnant une visibilité à de jeunes cinéastes prometteurs.

Cette année, la compétition est divisée en deux catégories : Fiction & Expérimental et Documentaire.

Les courts métrages pourront, grâce à nos partenaires, remporter des prix, qui ont pour but de favoriser la diffusion du film et la réalisation d'un nouveau projet. Ces prix seront remis par un jury de professionnel·les du cinéma et par vous, public !

Alors venez exercer votre regard, partager vos avis et vos émotions en découvrant les nouvelles pépites de la création étudiante !

LIBRES COURTS

COMPETITION DOCUMENTAIRE

JE TE CROIS !

de Nolwenn Bergere et Ludmila Chabrol,
Université Paul Valéry Montpellier 3
(12 min 59)

LA TOMBÉE

de Paolo Vincent,
Université Paris 8
(13 min)

PETIT GOURMAND

de Emiline Tissandier,
Université Paris Nanterre
(14 min 21)

CHOISIR

de Salomé Brocard et Alice Dupuy,
Université Paul Valéry Montpellier 3
(12 min 11)

JURY :

Kévin Bordus, Coordinateur /
programmateur du festival Doc-
Cévennes

Philippe Pesci de la société TSF
Montpellier

Méryl Fortunat-Rossi, réalisateur de *La
Grand-Messe* et *Phèdre ou l'explosion
des corps confinés*

Myriam Marienstras, réalisatrice

Mehdi Moutia, réalisateur de *Le Sommet*

PRIX DU JURY :

Bon de location de 600€ à TSF

Diffusion au festival Doc-Cévennes

PRIX DU PUBLIC :

Version DCP du court métrage

LIBRES COURTS

COMPETITION FICTION / EXPERIMENTAL

CORPS ET ÂMES INERTIE

de Loqmane Bahri,
Université Paul Valéry Montpellier 3
(18 min)

L'ÉCOLE DE MUSIQUE

de Tom Palumbo,
Université Paul Valéry Montpellier 3
(4 min 38)

AZIZ

de Lucien Migné,
SATIS Aix-Marseille Université
(17 min)

LA TRANSATLANTIQUE

Gabriel Coudon et Antoine Flavio,
Université Paul Valéry Montpellier 3
Université Bordeaux Montaigne
(10 min)

JURY :

Philippe Pesci de la société TSF
Montpellier

Victor Forest, distributeur à Les Films
Volants

Giusse Dembault-Lalois, productrice
associée, collectif BKE, membre de la FJPI

Quentin Just, producteur, Vents
Contraires, membre de la FJPI

Luce Grosjean, fondatrice et
distributrice à Miyu distribution

PRIX DU JURY :

Bon de location de 600€ à TSF

Diffusion à la Muestra Cine de León
au Mexique

Les Films Volants Distribution, 1 an
d'abonnement au service

PRIX DU PUBLIC :

Version DCP du court métrage



EVENEMENTS

Paul est un passionné, il n'a de cesse de vous satisfaire et de vous étonner ! C'est pourquoi il vous propose aussi de participer à des ateliers de création, des rencontres sous formes diverses : tables rondes, retours d'expériences, masterclasses... Mais aussi de profiter de nouvelles expériences comme un ciné-concert, une séance olfactive, ou encore une séance au cinéma expérimental Panrama de Clapiers.

Et puisque Paul pense aussi à notre planète, cela lui tenait à cœur de sensibiliser le public à l'éco-production.

Pour vous restaurer, Paul vous convie cette année aux différents food trucks du festival ! Et bien sûr il vous invite à découvrir une sélection inédite de courts métrages professionnels ainsi que de nouvelles expositions de photographies et à terminer en beauté avec le traditionnel concert de clôture.

PROJECTION DE

Mercredi 16 février - 13H00 - Salle Jean Moulin

de Joachim Trier
2012 - Fiction - 1h36
Norvège

OSLO, 31 AOÛT

PRÉSENTÉE PAR
LE TUTORAT CINÉMA HANDICAP



C'est le dernier jour de l'été et Anders, en fin de cure de désintoxication, se rend en ville le temps d'une journée pour un entretien d'embauche. L'occasion d'un bilan sur les opportunités manquées, les rêves de jeunesse envolés, et, peut-être, l'espoir d'un nouveau départ...



SUIVIE PAR :

MASTERCLASS

Mercredi 16 février - 15h15 - Salle Camproux

DR. JEAN-VICTOR BLANC

Jean-Victor Blanc est médecin-psychiatre à l'hôpital Saint-Antoine (AP-HP, Paris) et également enseignant à Sorbonne Université. Il est spécialisé dans la prise en charge des nouvelles addictions et du trouble bipolaire et il a pour spécificité d'expliquer la santé mentale en convoquant le cinéma, les séries, les célébrités, afin d'aider à changer le regard porté sur la maladie mentale et à améliorer l'inclusion des patients.

Il nous parlera notamment du film *Oslo, 31 août*, de Joachim Trier.

TABLE RONDE

Mercredi 16 février - 10h00 - Salle Camproux

COURTS METRAGES

Entre encadrement institutionnel et amateurisme complet, le court métrage est riche en variété et en contradictions. Il est parfois perçu comme un format mineur, un terrain d'essai pour les apprenti-es réalisateur-rices, une porte d'entrée sur le long.

Si le court est accessible aux amateur-rices et se prête davantage que des formats plus longs à l'emploi de solutions alternatives et impliquant peu voire aucun financement, il représente en France un milieu à part entière à la vigueur et à la réalité économique parfois insoupçonnées.

Festivals, salles de cinéma et chaînes de télévision sont autant de lieux de diffusion du long métrage à prendre la mesure de l'importance des formats courts ainsi qu'à y participer, aux côtés des réalisateur-rices et autres parties prenantes du secteur, via la production et la diffusion.

LISTE DES INVITÉ-ES :

Giusse Dembault-Lalois, productrice associée, collectif BKE, membre de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants.

Quentin Just, producteur, Vents Contraires, membre de la Fédération des Jeunes Producteurs Indépendants.

Méryl Fortunat-Rossi, réalisateur.

Luce Grosjean, fondatrice et distributrice à Miyu Distribution



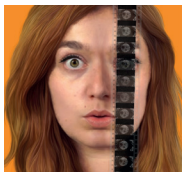
TABLE RONDE

Jeudi 17 février - 14h00 - Trioletto

COMMENT PARLER DU CINÉMA ET DES CREATIONS AUDIOVISUELLES SUR INTERNET ? LES ENJEUX DES FORMATS INTERNET

TRIOLETTO
JEUNE CRÉATION & CRÉATION ÉTUDIANTE

CONVERSATION ENTRE LA MANIE DU CINÉMA, ALPHI ET LAURENCE ALLARD.



Après des études de cinéma, et une professionnalisation de technicienne audiovisuelle sur de nombreux projets internet, Mélanie Toubeau crée sa chaîne de cinéma La Manie du Cinéma. Elle publie des vidéos sur le cinéma sur sa chaîne youtube et ses réseaux sociaux, au travers de ses nombreux concepts : T'AS LA REF ?, ÇA VA CINÉMA, SI T'AS KIFFÉ, et plein d'autres.

Alphi est monteur professionnel pour de nombreux vidéastes tels que Ben Névert, Aurélien Préveau ou Kyan Khojandi. Sur sa chaîne personnelle, il publie des essais vidéos dans lesquels il met en lumière la création audiovisuelle. En octobre 2021, il sort *Pensées Futiles*, série qu'il a écrite et réalisée.



Laurence Allard est Maîtresse de conférences en Sciences de la Communication, chercheuse à l'Université Paris 3-IRCAV. Ses recherches portent notamment sur le thème de l'économie créative des talents numériques (Youtubers, Instagram, Micro-influenceurs).

ACTION AUTOUR DE

Mercredi 16 février - de 10h à 16h
Maison pour tous Louis Feuillade



LA DECOUVERTE DES METIERS DE L'AUDIOVISUEL

Cette journée a pour vocation de permettre à des jeunes entre 15 et 30 ans qui ont déjà une affinité avec l'audiovisuel et qui souhaitent découvrir ces métiers, de rencontrer des professionnel·les issu·es de différents champs (du·de la producteur·ice au·à la scénariste, en passant par des profils plus techniques, machiniste, maquilleur·se, régisseur·se).

L'idée est aussi de leur donner des billes sur les possibilités de formation, les cursus scolaires...

Enfin, autre objectif : permettre au public de mieux identifier la structure, qui a également pour vocation d'accompagner le public autour de projets audiovisuels, en prêtant du matériel, en mettant à disposition des ordinateurs pour du montage ou en les accompagnant dans leurs démarches de projet.

10h-12h : Présentation des intervenant·es et de la journée, échanges avec le public.

14h-16h : Rencontres individuelles : pour ceux·elles qui souhaitent affiner leurs recherches.

MODULE DE SENSIBILISATION

Mercredi 16 février - 13h00 - Salle Camproux

A L'ECO-PRODUCTION

Le secteur de l'audiovisuel et du cinéma rejette 1,7 million de tonnes de CO2 dans l'atmosphère chaque année (source : étude Ecoprod 2020), et génère une quantité de déchets et une pollution croissante. Parce qu'elle véhicule des messages et façonne les représentations collectives, cette industrie a une responsabilité particulière dans la prise de conscience écologique. Elle se doit donc d'être exemplaire dans ses méthodes de travail et de création.

L'équipe de Ecoprod présentera son historique et ses membres, les outils mis à disposition des productions pour réduire leur empreinte carbone, l'éco-bonus, la démarche Ecoprod en prépa, tournage, post-production et pendant le bilan comptable. L'intervention sera suivie d'un temps d'échange.

The logo for Ecoprod, featuring a stylized green leaf icon to the left of the word 'ecoprod' in a lowercase, sans-serif font.

PROJECTION DE

Vendredi 18 février - 14h00 - Cinéma Nestor Burma

MARCHE AVEC LES LOUPS

De Jean-Michel Bertrand
2021 - Documentaire - 1h28
France

Après *La Vallée des Loups* sorti en 2017 et qui a enregistré plus de 200.000 entrées, *Marche avec Les Loups* poursuit l'aventure de Jean-Michel Bertrand avec la nature.

Ce film raconte le grand mystère de la dispersion des loups : comment les jeunes loups quittent le territoire qui les a vus naître, et la façon dont ces aventuriers partent à la conquête de nouveaux territoires.



EN PRÉSENCE DE JEAN-MICHEL BERTRAND, RÉALISATEUR.

Jean-Michel se lance dans la vie active, tour à tour moniteur de ski ou « planteur d'arbres » au sein de l'Office National des Forêts. Écologiste bien avant l'heure, son amour de la nature va l'emmener aux quatre coins du monde. Passionné d'images, il tourne un premier long métrage en Islande. Le film recevra le premier prix du festival des films de Grands Voyageurs de Super Dévoluy. Immergeant sa caméra dans des univers décalés, le solitaire à l'œil affûté n'arrêtera plus de tourner. De la misère des enfants des rues qui survivent en élevant des chevaux, aux nomades mongols, à son « aigle » en 2009. Avec *Marche avec les loups*, Jean Michel Bertrand poursuit son aventure avec le loup et la nature sauvage.

RENCONTRE AVEC

Mardi 15 février - 15h15 - Salle Camproux

CORENTIN CHAUDET

DE L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY AUX BLOCKBUSTERS
HOLLYWOODIENS, PARCOURS D'UN AUTODIDACTE.

Corentin Chaudet est diplômé d'une licence en Cinéma et Arts du Spectacle de l'Université Paul Valéry, un diplôme qu'il a obtenu lors de son échange universitaire à l'Université de Minnesota aux États-Unis. Il est également titulaire d'un DESS en Art Création et Technologie de l'Université de Montréal au Canada. Son parcours original et atypique l'a mené des bancs de Paul Valéry où il débarqua un peu par hasard un jour de septembre 2008, jusque sur les plateaux des plus gros films hollywoodiens à l'été 2017. Un parcours semé d'embûches où grande joie rime souvent avec grosse déception et où le mot détermination prend tout son sens.



RENCONTRE AVEC

Jeudi 17 février - 16h30 - Salle Camproux

MELANIE SIMON FRANZA

Diplômée d'un master en Philosophie à l'université Paul-Valéry de Montpellier, et d'un master en conseil Éditorial à La Sorbonne, Mélanie devient journaliste puis distributrice au sein de JusteDoc, avant de créer en 2019 sa propre structure « La Grande distribution ». Une société qui s'inscrit dans une volonté d'accompagnement de terrain du cinéma dans le but de sensibiliser le public, de valoriser les salles de cinéma art et essai et de faire connaître les événements cinématographiques.

Mélanie nous parlera des différentes stratégies d'accompagnements spécifiques aussi bien en relations presse, qu'en hors média (mobilisation du tissu associatif, recherches d'intervenantes et de partenariats) et en programmation.

La Grande distribution accompagne la sortie du film *À demain mon amour*, de Basile Carré-Agostini, projeté dans le cadre du festival en avant-première le jeudi 17 février à 20h30 au cinéma Diagonal.



RENCONTRE AVEC

Mercredi 16 février - 17h30 - Salle Camroux

MARILU SOLIS

Grâce à David Bravo, de la Muestra Ciné de Léon, nous vous invitons à venir voir *Carlotta*, un court métrage de Marilu Solis, suivie d'une rencontre en visio avec la réalisatrice.



Marilu Solis est une réalisatrice, scénariste, directrice artistique et productrice. De Los Angeles à New-York, Marilu a énormément bougé durant ces études et après quelques tournages comme script, elle sort son premier court métrage en tant que réalisatrice, *Carlotta*. Il a été sélectionné dans quinze festivals au cours des six premiers mois notamment élu comme meilleur finaliste du prix international (Austin Comedy Film Festival) et a remporté le Festival Directors'Choice Award (New York Short Film Festival).

Elle nous fera également l'honneur de nous présenter son nouveau court métrage en avant première mondiale ! *Nos Dijimos Adios*, pour lequel elle a eu l'occasion de collaborer avec Carlos Cortes, oscarisé en 2021 pour son travail dans *Sound of Metal* de Darius Marder.

RENCONTRE AVEC

Vendredi 18 février - 10h00 - Salle Jean Moulin

JEAN-MARC PANNETIER

Jean-Marc Pannetier est un directeur artistique et adaptateur français. Il a dirigé et adapté les versions françaises de nombreux films.

Il commence des études d'anglais à l'Université Paul Valéry en 1971, part continuer sa formation aux États-Unis et y devient professeur de langues. En 1986, à son retour en France, il commence l'adaptation. Grâce à Jacques Barclay, il commence également son apprentissage de directeur de plateau. Il dit avoir appris « sur le tas » lors des tournages de séries et de téléfilms mais aussi grâce à la bienveillance des acteurs, des ingénieurs du son et des monteurs-paroles qui sont pour lui « les maillons solides de la chaîne de fabrication » ainsi qu'à la confiance de ses clients.

Avec plus de 350 films adaptés et dirigés, tels que *Virgin Suicides*, *Pulp Fiction*, *La La Land*, *West Side Story* (2021) ou encore tous les films de Miyazaki, c'est un grand honneur d'accueillir Jean-Marc Pannetier à Paul Va au Cinéma.

Pour plus d'informations sur son travail, rendez-vous sur sa page professionnelle : JMP Dubbing • dubbing.fr





TSF, STUDIOS ET MOYENS TECHNIQUES DE TOURNAGE

Créée en 1982, la société TSF offre aujourd'hui tous les Moyens Techniques de tournage destinés aux professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et de la publicité.

Nos équipements répondent aux besoins des cinéastes en matériels **Caméra, Eclairage, Machinerie, Véhicules Techniques, Studios de Tournage, Gestion et Sécurisation des rushes, Bureaux de préparation, Salle de projection numérique 2K, 4K, 35 mm 4 perfos, 3D Relief avec lunettes actives, Parking, et Consommables.**

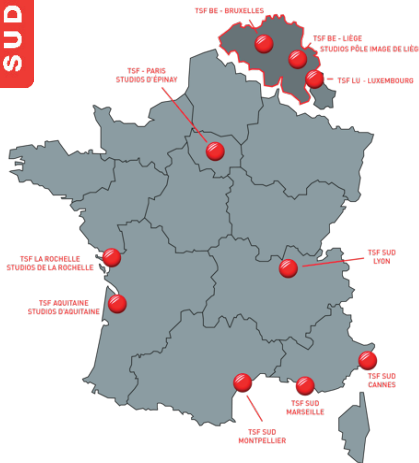
Les équipes de TSF sont composées de spécialistes chevronnés et tous passionnés dans leur domaine de compétence.

Agences à Paris - Cannes - Marseille - Lyon - Bègles - La Rochelle - Bruxelles - Liège

- **Moyens techniques :** Caméras Film (35mm et S16mm) et Numérique , Machinerie (Grues, Têtes Télécommandées, Dollies, Travelling), Eclairage et Groupes Electrogènes, Studios et Plateaux de tournage, Véhicules Techniques et Régie, Voitures Particulières.
- **Services :** Plateaux de Tournage, Cinéboutique, Bureaux de Production, Salle de Projection 35 mm et Numérique 4K et Relief, Salle de Réception, Parkings pour véhicules techniques ouverts 24h/24 - 7j/7.

TSF Data : Systèmes Nomades de Gestion et de Sécurisation de Rushes Numériques.

Un TSF proche de Montpellier:
79 rue Henri Fabre
ZA Fréjorgues ouest 34130 Mauguio



RETOUR D'EXPERIENCE

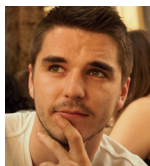
Jeudi 17 février - 17h15 - Salle Jean Moulin

SIMON BAICHOU-ROSE ET ANTOINE PERSONNAZ



Simon Baichou-Rose et Antoine Personnaz, réalisateurs de *Clothilde Dans l'Alliance*

Simon Baichou-Rose et Antoine Personnaz se sont rencontrés sur les bancs de l'Université Paul Valéry. Après leurs études, les deux hommes ont décidé de lancer leur propre boîte de production, en compagnie d'Edwin Baichou-Rose, On Court Film. *Clothilde dans l'Alliance* est leur premier documentaire.



Synopsis :

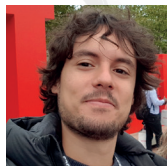
Juin 2020, après le premier confinement, dû à l'épidémie de Covid-19, le second tour des élections municipales est reprogrammé au 28 du mois. Dernier dans les sondages à Montpellier, Mohamed Altrad tente un coup de poker en formant une Alliance inattendue avec Clothilde Ollier, Alenka Doulain et Rémi Gaillard.

RETOUR D'EXPERIENCE

Vendredi 18 février - 13h00 - Salle Jean Moulin

MEHDI MOUTIA

Mehdi Moutia est un réalisateur et producteur marocain. En 2013, il fait ses débuts de réalisateur avec le court documentaire *The Peak, Brahim Iddouch*. Des années plus tard, il réalise son premier long-métrage documentaire *Al Qimma (Le Sommet)*, un projet écrit et mené en parallèle de ses études de cinéma à l'Université Paul Valéry de Montpellier. Après six années à l'auto-produire et à le réaliser, Mehdi vient nous parler de son retour d'expérience.



Synopsis :

Un jour, Bouchra croise un bout de papier sur lequel est écrit : « Randonnée à Toubkal, le plus haut sommet du Maroc ». Depuis ce jour, Bouchra suit une voie qui l'amènera à gravir les sept plus hauts sommets du monde. Dans son ascension de l'Everest, Bouchra découvre son réel destin.

Séance en présence du distributeur Victor Forest, représentant Les Films Volants.

PROJECTION DE

— Mercredi 16 février - 15h15 - Salle Jean Moulin —

COURTS METRAGES



Puisque Paul vous propose des projections de courts métrages étudiants, cela lui tenait à cœur de vous montrer que ce n'est pas seulement un tremplin vers le long métrage mais un réel travail de style, auquel certain-es réalisateur-ices décident de se consacrer *ad vitam*.

Nous avons le plaisir d'accueillir le travail des professionnels présents sur la table ronde du mercredi matin consacrée à la réalisation, à la production et à la diffusion de courts métrages. C'est-à-dire, le collectif BKE et Vents Contraires Productions, membres de la FJPI, Miyu Distribution mais également une carte blanche à Victor Forest, distributeur aux Films Volants.

LA SÉANCE SERA SUIVIE D'UN TEMPS D'ÉCHANGE.

PROJECTION DES

— Lundi 14 février - 16h30 - Salle Jean Moulin —

48H SPECIAL PVAC



Les candidat-es au 48h spécial Paul Va au Cinéma, organisé par The Cinema Show, viendront présenter leur création en salle Jean Moulin. Les réalisateur-ices auront du vendredi 11 au dimanche 13 février pour faire leur film, avec des contraintes que nous gardons encore secrètes pour le moment. Effectivement, si vous voyez ce catalogue

avant la date de l'événement vous êtes les bienvenus-es à participer et pour plus d'informations, retrouvez-nous sur nos réseaux ou rendez-vous le vendredi 11 février à 17h dans le hall du bâtiment D.

ATELIER

Lundi 14 février - de 14h à 16h - Salle Jean Moulin

INITIATION A LA PELLICULE

L'association La Comète Argentique vous propose une séance de projection de courts métrages en pellicule 16mm suivie d'une initiation pratique aux bases techniques de la projection argentique (pour apprendre à nettoyer, coller, rembobiner et projeter les films en 16mm...). Les participant-es sont libres d'amener leurs propres films à l'atelier.



Infos et inscription (limite : 10 personnes) auprès d'Elena Tsouri au 06.43.19.38.47 ou par mail à elena@lacometeargentique.com

ATELIER

Jeudi 17 février - de 13h à 16h - Salle Camproux

PEINTURE SUR PELLICULE



Fort de son succès lors de l'édition précédente, Paul renouvelle cet atelier, animé par Jean-Philippe Trias, maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma et de l'audiovisuel à l'université Paul-Valéry.

Cet atelier est pour vous l'occasion de remonter au début du cinéma, quand les pellicules étaient peintes à la main. Venez tester cette technique et exprimer votre créativité. **Les pellicules peintes durant l'atelier seront projetées à 17h en Salle Jean Moulin, avant la projection Retour d'expérience à 17h15.**

SEANCE OLFACTIVE

Mardi 15 février - 10h00 - Salle Jean Moulin

PEAU D'ANE

de Jacques Demy
1970 - Fiction - 1h29
France

**PRÉSENTÉE PAR ALEXIS MARTIN, CRÉATEUR DES PARFUMS
ET GUILLAUME BOULANGÉ MAÎTRE DE CONFÉRENCES HDR EN ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES, SPÉCIALISTE DU CINÉMA
DE JACQUES DEMY**

Cette séance unique est l'occasion de (re)découvrir l'une des célèbres comédies musicales de Jacques Demy, *Peau d'âne*, à travers une expérience polysensorielle. Après une première création de cinéma olfactif avec le *Suspiria* de Dario Argento, Alexis Martin, issu d'un Master 2 Esthétique, renouvelle l'expérience sur *Peau d'âne*. Il a ainsi élaboré des parfums uniques autour d'éléments du film, que vous, public, serez amené à sentir durant la projection.

« Afin de proposer un univers olfactif au plus près de l'univers féérique de *Peau d'âne*, un choix de matières premières précieuses et voluptueuses a été effectué. Proposer de mettre en odeur un film par l'entremise de quatre parfums permet de respecter un délai d'apprivoisement et de dialectisation subjective propre à chacun, aussi, une approche tactile rendue possible grâce au support traditionnel qu'est la mouillette en papier permet-elle de rendre préhensible, l'ineffable mystère de l'odeur, de s'en saisir et de choisir d'en disposer lorsqu'on le souhaite. »

Alexis Martin



« Pourquoi *Peau d'âne* ?

Parce qu'une Princesse refuse d'épouser son père. Parce qu'un âne fait bêtement des crottes d'or. Parce qu'une rose qui parle vous regarde toujours dans les yeux. Parce qu'une fée tombe amoureuse et que cela ne se fait pas. Parce qu'un Prince a su rester charmant. Parce qu'enfin cette histoire de doigt et d'anneau, de vous à moi, c'est fort curieux. Il faut en avoir le cœur net. C'est pour cela qu'il faut que *Peau d'âne* nous soit conté. »

Jacques Demy

CINE-CONCERT

Mercredi 16 février - 20h30 - Trioletto

JOHN CARPENTER : DARK STAR PAR ROPOPOROSE

TRIOLETTO

JEUNE CRÉATION & CRÉATION ÉTUDIANTE

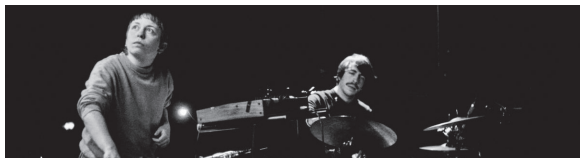
Premier film de John Carpenter sorti en 1974, *Dark Star* est une véritable curiosité SF, véhicule vintage de tout le cinéma à venir du réalisateur. Longtemps passé inaperçu, le film est depuis ressorti en salles, notamment à l'occasion du festival Travelling en 1999 et du festival de Cannes en 2000. Empli d'un psychédéisme parodique assumé, *Dark Star* rend hommage avec dérision à de grandes œuvres du genre (2001 : L'Odyssee de l'espace) tout en annonçant les succès à venir (*Star Wars*, *Alien*). Ce huis clos venu d'ailleurs, planant à plusieurs millions d'années-lumière de nous, est à découvrir sur un nouvel air avec cette création ciné-concert déjantée !

Une aventure poussée dans les confins de ses possibles grâce au remaniement musical de sa bande-son par l'immanquable duo familial pop-noise-de-bric-et-de-broc de Vendôme : Ropoporose.

Après le succès inattendu de leur premier album, « Elephant Love » sorti sur le tard en 2015, le tout jeune duo Ropoporose avait un peu la pression. Le cap du deuxième, le disque de la maturité, tout ça. Fuck it, oui.

Romain (batterie et tout un tas d'autres trucs) et Pauline (chant, guitares et tout un tas d'autres trucs aussi) - les deux frangin-frangine qui se planquent derrière ce nom -galipette - continuent de faire comme si le monde entier ignorait leur existence. Ce qui n'est pas tout à fait faux non plus. Mais c'est sans doute ce qui leur réussit le mieux, à en croire le contenu de ce « Kernel / Foreign Moons ».

Leur mélange jubilatoire de kraut, d'indie-pop, de noise, de math-rock, de lo-fi et de bubblegum réussit toujours la prouesse de faire siffloter des morceaux pourtant parfois alambiqués, remplis de cassures et de contrepieds, comme si c'étaient des bluettes de britpop. Tout paraît simple, évident, naturel. Alors que c'est souvent inventif, ambitieux, maîtrisé.



EXPOSITION

Maison des étudiants

PHOTOGRAPHIQUE

Si vous vous baladez le long de la Maison des Etudiants à l'Université Paul Valéry, vous découvrirez la nouvelle exposition de photographies d'étudiant-es de Montpellier. Ces jeunes photographes ont pu exprimer leur créativité et leur talent à travers le thème « Circulations ».

Lors de vos séances en salle Jean Moulin, vous aurez également l'occasion de voir la deuxième exposition du festival : des photos de tournage, proposées par Occitanie Film, sur le long métrage *Serre moi Fort* de Mathieu Amalric, présent au programme.

PROJECTION DECOUVERTE

Vendredi 18 février - 3 séances - cinéma
Panrama

CINEMA PANRAMA

Inscrite aux monuments historiques et tenue par Hubert Corbin, le cinéma expérimental Panrama à Clapiers propose de découvrir des courts métrages sur sa coupole-écran de 12 mètres de diamètre, pour vivre l'« œil en liberté » et le « cinéma grandeur nature », comme l'a voulu son inventeur, Philippe Jaulmes. Ouverte en 1969, puis laissée à l'abandon plusieurs années, le cinéma, précurseur de la réalité virtuelle, aimerait renaître et rencontrer ses futurs créateurs !



**VENDREDI 18/02 APRÈS-MIDI,
TROIS SÉANCES SUR RÉSERVATION**

SOIREE PRE-FESTIVAL

Jeudi 03 février - de 18h30 à 20h30 - Salle Jean Moulin

PRESENTATION DU FESTIVAL

SOIRÉE DE PRÉSENTATION DU FESTIVAL, SUIVIE D'UNE PROJECTION DES LAURÉATS LIBRES COURTS DE LA 6^{ÈME} ÉDITION

Dans la catégorie Fiction : *Le peintre et le cinéaste*, de Guillermo Gallo qui obtient le prix du public et *Parle pour toi*, de Myriam Marienstras. *La terre passe*, en documentaire, de Anne Raveau et Nicolas Travaux et le film *Midi* de Flore Caillat-Grenier ainsi que *Melancholie Jupiterienne* de Antonin Branger pour la catégorie Expérimental.

Ce sera aussi l'occasion pour les photographes exposés en 2020 de récupérer vos photos !

SOIREE PRE-FESTIVAL

Jeudi 10 février - 20h30 - Meltdown Montpellier

BLIND TEST

Happy Hour toute la soirée sur présentation d'un catalogue aux membres du festival.

Paul s'invite au Meltdown pour une soirée pré-festival afin de vous rencontrer. Pour ce faire, il vous a préparé un blind-test aux petits oignons. Venez avec vos copains et copines pour jouer (en équipe de 3 minimum, 5 maximum) et tentez de gagner quelques prix spéciaux. Nous vous attendons nombreux·ses !

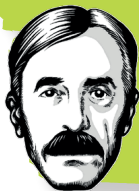


Agence Montpellier Campus

ENSEIGNANTS, ÉTUDIANTS, APPRENTIS
découvrez vos agences dédiées

- ▶ Des collaborateurs formés pour répondre à vos besoins
- ▶ Des horaires adaptés
- ▶ Un espace convivial à votre disposition

Offre spéciale associations "L'écran Et Son Double"
et leurs membres.



50 € offerts pour l'ouverture
d'un compte chèque*

+50 € offerts à votre association !

2 adresses pour vous servir

34 avenue Emile Diacon

737 route de Mende

**BANQUE POPULAIRE
DU SUD**



*offre réservée aux adhérents ou bénévoles de l'association pour l'ouverture d'un premier compte chèque à la Banque Populaire du Sud et la souscription d'une carte de paiement.

BANQUE POPULAIRE DU SUD exploitant également les marques BANQUE DUPUY, DE PARSEVAL, BANQUE MARZE et CREDIT MARITIME - 38 bd Georges Clemenceau - 66966 Perpignan Cedex 09 - Téléphone : 04 68 38 22 00 - Fax : 04 68 38 48 03 - www.sud.banquepopulaire.fr - 554200808 RCS Perpignan - Intermédiaire d'assurance inscrit à l'ORIAS sous le n° 07 023 534 - TVA n° FR 29 554200808. Société anonyme coopérative de Banque Populaire à capital variable, régie par les articles L512-2 et suivants du code monétaire et financier et l'ensemble des textes relatifs aux Banques Populaires et aux établissements de crédits. Crédit photo ©SergeRebuffat - Version février 2020 - Conception 

ACCES ET TARIFS

ENTRÉES LIBRES :

Université Paul Valéry, Salles Jean Moulin et Camproux :

Route de Mende, Montpellier

À 15 min à pied de l'arrêt de tram Saint Éloi, ligne 1

Ou bien : arrêt de tram Université des sciences et lettres, ligne 1,
puis prendre la navette 13, arrêt Vert-Bois

Le Trioletto

75 avenue Augustin Fliche, Montpellier

À 2 min à pied de l'arrêt de tram Université des sciences et lettres, ligne 1,

Délirium Café :

(Anciennement « La Pleine Lune »)

28 Rue du Faubourg Figuerolles, Montpellier

À 3 min à pied de l'arrêt de tram Plan Cabanes, ligne 3

À 15 min à pied de la Comédie.

Cinéma Diagonal

5 rue de Verdun, Montpellier

À 1 minute à pied la place de la Comédie

Ligne 1 et 2 arrêt Comédie

ou parking de la Comédie

Achat des places en ligne ou sur place

Réservation conseillée

Cinéma Utopia

5 avenue du Dr Prezet

À 5 min à pied de l'arrêt de tram Saint Eloi, ligne 1

Billetterie ouverte 30 minutes avant la séance

Achat des places auprès des cinémas (CB/Espèces)

Gratuit pour les étudiant-es : places prises en charge par le festival, sur présentation de la carte étudiante aux cinémas. Dans la limite des places gratuites disponibles.

Pass Yoot étudiants : 3,90 €

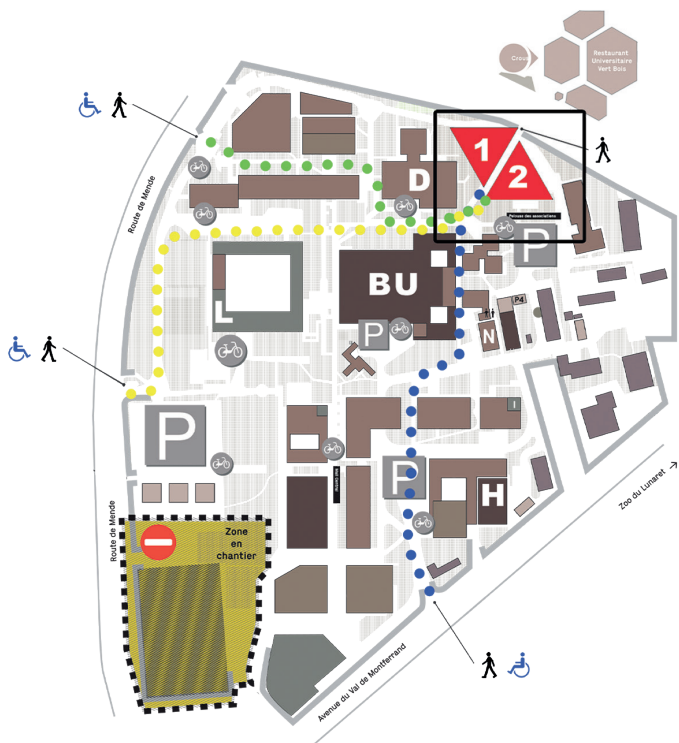
**RETROUVEZ TOUTES LES INFORMATIONS SUR LE FESTIVAL
SUR NOTRE SITE OU EN SCANNANT LE QR CODE.**



PLAN D'ACCES UNIVERSITE PAUL VALERY



- 1** Salle Jean Moulin
- 2** Salle Camproux



L'EQUIPE

- Rachel Alcoverro** - Partenariat
Annabelle Baudry - Programmation/Logistique
Margaux Bigotte - Programmation/Coordination
Léo Brandazzi - Projectionniste
Tom Chovelon - Projectionniste
Valentin Chuniaud - Médiation
Eloïse David - Médiation/Logistique
Jules Dreyfus - Programmation
Fanny Erba - Partenariat/Trésorerie
Audrey Faucher - Communication
Eva Favot - Programmation/Coordination
Alexandre Garcia Pelletier - Vidéos
Maïa Kirilovsky - Médiation
Raphaël Laurent - Programmation/Conception affiche
Nils Lemaire - Conception catalogue
Charlotte Leone - Communication
Thibaud Malarte - Communication
Célestin Monteil - Responsable vidéos
Loan Musco - Vidéos
Davy Raphaelli-Sase - Vidéos
Florian Rousset-Puy - Vidéos
Alizée Sulkowski - Partenariat/Trésorerie
Chloé Tonnello - Partenariat/Trésorerie
Rodrigue Voisin - Programmation



PAULVAAUCINEMA.WORDPRESS.COM



@PAULVAAUCINÉMA

