

L'ASSOCIATION L'ECRAN ET SON DOUBLE PRESENTE
LA 9ÈME EDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA CRÉÉ PAR LES ÉTUDIANT.E.S DE PAUL VALÉRY



**PAUL
VA
AU
CINEMA**

**GRATUIT
SUR L'UNIVERSITE**

DU 25 AU 28 MARS

PROGRAMME COMPLET

@PAULVAUCINEMA @ASSO_LEESD

PAUL VA AU CINÉMA 2024

TABLE DES MATIÈRES

PLAN D'ACCÈS À L'UNIVERSITÉ	P.3
EDITO & CHARTE DE BIENVEILLANCE	P.4
REMERCIEMENTS & PARTENAIRES	P.5
INFOS PRATIQUES	P.6
SOIRÉE PRÉ-FESTIVAL.....	P.7
GRILLE HORAIRE	P.8/9
PROGRAMMATION FILMIQUE	P.10
SOIRÉE D'OUVERTURE	P.11
SOIRÉE DE CLÔTURE.....	P.24
PROGRAMMATION ÉVÈNEMENTIELLE	P.25
ÉQUIPE	P.34

RETROUVEZ L'ÉCRAN ET SON DOUBLE
& PVAC SUR INSTAGRAM

@ASSO_EESD
@PAULVAAUCINEMA

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY PLAN D'ACCÈS



- 1** Salle Jean Moulin
- 2** Salle Camproux



UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY 3, MONTPELLIER, 34000

EDITO

PAUL VA AU CINEMA est très heureux de vous retrouver pour sa 9ème édition (ça ne nous rajeunit pas) ! Une nouvelle équipe, toujours composée de passionné.e.s du cinéma, s'est réunie pour vous offrir 14 événements du 25 au 28 Mars 2024. La majorité du festival se déroule sur le campus de notre belle université Paul Valéry Montpellier III, mais certaines projections auront lieu dans les cinémas Utopia Saint Bernadette et Diagonal.

Notre volonté de partager avec vous nos coups de cœur cinématographiques sur grand écran est de plus en plus forte, c'est pourquoi nous diffuserons 7 longs-métrages, 9 courts. Toujours dans l'idée de lier divertissement et pédagogie, Paul prévoit aussi plusieurs rencontres et ateliers ouverts à tous tes en salle Jean Moulin et Camproux, mais aussi des soirées festives.

Nous tenons à rappeler que tous les événements qui ont lieu sur le campus de notre Université sont gratuits. Seules les projections à l'extérieur sont payantes, mais nous avons prévu un quota de places à offrir pour ces séances. De plus, en tant qu'étudiant.e.s, vous pouvez bénéficier du pass YOOT qui réduit le prix des places Diagonal et Utopia à 3,90 €.

Chaque année, le festival est porté par l'association étudiante de cinéma et d'audiovisuel L'Écran et son Double.

Nous avons hâte de partager avec vous cette nouvelle édition et nous espérons de tout coeur qu'elle vous imprégnera de bons souvenirs.

CHARTRE DE BIENVEILLANCE

Tout propos ou attitude discriminante (racisme, homophobie, transphobie, etc) ne seront acceptés au sein du festival et seront pris très au sérieux. Si tu es témoin d'une forme de discrimination ou d'agression, nous te demandons de nous le signaler. L'équipe d'organisation sera identifiable avec des badges autour du cou. Si tu ne te sens pas de nous en informer en face à face, tu peux bien évidemment nous écrire sur Instagram (@paulvaucinema) ou passer quand tu pourras/voudras à l'association, au local 04 de la Maison des Étudiants. Nous ferons notre nécessaire pour t'aider.

Nous aimerions que le festival reste un espace de découverte où l'on se sent bien, en sécurité et où l'on partage notre passion pour le cinéma.

@asso_eesd - ecranetsondouble@gmail.com

REMERCIEMENTS

NOUS TENONS À CHALEUREUSEMENT REMERCIER TOUTES LES PERSONNES QUI NOUS ONT ACCOMPAGNÉES POUR ORGANISER CETTE 9 ÈME ÉDITION, ET DONT L'AIDE AURA ÉTÉ PRÉCIEUSE.

Nous remercions les enseignant·e·s chercheur·e·s de l'Université qui ont accepté de participer et de mobiliser les étudiant·e·s pour assurer le succès de cette nouvelle édition, notamment M. Boulangé qui suit depuis tant d'années l'évolution du festival.

Nous remercions également toutes les institutions partenaires sans lesquelles ce festival n'existerait pas : l'Université Paul Valéry Montpellier 3 et plus précisément, la Maison des Étudiants et Fond de Solidarité et de Développement des Initiatives Étudiantes (FSDIE).

Nous remercions particulièrement Thibaut Gérard, Marie Favier et Ana Bevia pour leur patience et bienveillance, pour leur aide depuis la création du festival et plus généralement le Service Vie Étudiante pour leur dévouement autour de la vie associative. Mais aussi les entités avec qui nous avons pu collaborer : The Cinema Show avec le traditionnel 48H, le cinéma Diagonal et Utopia pour leur accessibilité et confiance sans faille, le groupe TSF pour leurs dons à faire gagner aux étudiant·e·s extrêmement généreux, à la Maison pour tous Louis Feuillade, le Burnout Bar (anciennement Meltdown) qui nous accueille toujours les bras ouverts.

Enfin, nous adressons un très grand merci à nos bénévoles qui ont rejoint les rangs pour permettre le bon déroulement du festival, et une reconnaissance infinie à nos mentors Margaux, Thibaud, Eva et Nils. Merci de nous avoir transmis toutes ces connaissances et cette envie de partage. On espère que le festival vivra encore quelques années.



L'ÉCRAN ET SON BOULE
DEPUIS 1993

INFOS PRATIQUES

ENTRÉES LIBRES & GRATUITES

> Salles Jean Moulin et Camproux (Maison des Étudiants)
Université Paul Valéry, Route de Mende, Montpellier
À 10 min à pied de l'arrêt de tram Saint Éloi, ligne 1

> Burnout Bar (anciennement Meltdown)
60 bis avenue du Pont Juvenal
À 8 min à pied de l'arrêt de tram Antigone, ligne 1
À 5 min à pied de l'arrêt Voltaire, ligne 3

> Tarbrew Brewpub
20 avenue du Docteur Pezet, 34090 Montpellier
À 5 min à pied de l'arrêt de tram Saint Eloi, ligne 1

ENTRÉES PAYANTES

Les projections à Utopia et Diagonal sont payantes, sauf la séance de projection de courts-métrages expérimentaux à Utopia. Mais nous avons prévu un quota de places à offrir aux étudiant·es car nous savons que nous sommes directement touché·es par la précarité. Pour obtenir une place, il suffit simplement de nous donner votre Nom, Prénom et Numéro étudiant.

Sinon possibilité de prendre des places à 3,90 € avec le pass Yoot (accessible avec les identifiants Messervices.etudiants) via yoot.fr

> Cinéma Diagonal
5 rue de Verdun, Montpellier
À 1 minute à pied la place de la Comédie Ligne 1 et 2 arrêt Comédie
Parking de la Comédie
Achat des places en ligne ou sur place, réservation conseillée
<http://www.cinediagonal.com/>

> Cinéma Utopia
5 avenue du Dr Pezet
À 5 min à pied de l'arrêt de tram Saint Eloi, ligne 1
Billetterie ouverte 30 minutes avant la séance
Pas de réservation de ticket payant possible



SOIRÉE PRÉ-FESTIVAL

BURNOUT BAR



On se retrouve le Jeudi 21 Mars, quelques jours avant le festival pour vous présenter notre 9ème édition et festoyer (il n'est jamais trop tôt) ! Alors rejoignez-nous pour une soirée blind test, avec des goodies (et pas que) à gagner au Burnout Bar (anciennement Meltdow) à 20H.

Des tarifs préférentiels sont mis en place rien que pour vous :

- > 3 cocktails alcoolisés à 6.50€ au lieu de 7.50€/8€
- > 2 cocktails sans alcool à 5€ au lieu de 6€
- > 2 shots à 3€ l'unité et à 20€ les 10 au lieu de 30€
- > Pinte de bière blonde à 5€ au lieu de 6€

LOCALISATION & ACCÈS :

60 bis avenue du Pont Juvenal

À 8 min à pied de l'arrêt de tram Antigone, ligne 1

À 5 min à pied de l'arrêt Voltaire, ligne 3



X



RAMÈNES TES CRUSHS ET TESTES LEURS
CONNAISSANCES CINÉMATOGRAPHIQUES !

GRILLE

LUNDI

13H00 - 15H00
SALLE JEAN MOULIN

15H30 - 17H30
SALLE JEAN MOULIN

18H15 - 20H15
SALLE JEAN MOULIN

ATELIER PEINTURE SUR
PELLICULE P.26

48H HOMEMADE EDITION
P.27

MAD GOD DE PHIL TIPPETT
P.11

MARDI

10H30 - 12H00
SALLE JEAN MOULIN

14H00 - 16H30
SALLE JEAN MOULIN

20H00 - 22H30
CINEMA UTOPIA

DISCUSSION CINÉMA &
ÉCOLOGIE P.28

ANI-MAUX & BIOU DE
SYLVERE PETIT P.13

BEHEMOTH, LE DRAGON
NOIR DE ZAHO LIANG P.14

HORAIRE

14H00 - 16H00
SALLE JEAN MOULIN

14H00 - 16H00
CINEMA UTOPIA

15H00 - 16H00
LOUIS FEUILLADE

16H30 - 18H30
SALLE JEAN MOULIN

18H00 - 20H00
CINEMA DIAGONAL

13H15 - 15H00
SALLE JEAN MOULIN

17H00 - 18H30
SALLE JEAN MOULIN

18H40 - 20H00
SALLE JEAN MOULIN

MERCREDI

L'ÉPOQUE DE MATTHIEU
BAREYRE P.16

PROJECTION / CONCOURS
EXPERIMENTAL P.29/30

L'ODYSSÉE DE CHOUM DE
JULIEN BISARO P.32

CHILDREN OF THE MIST
DE HA LE DIEM P.18

JOURNAL D'UNE FEMME
NWARDE M. BAREYRE P.20

JEUDI

LES TUEURS D'ORDINAIRE
DE JEAN-DENIS BONAN P.21

TABLE RONDE
AUTOPRODUCTION P.34

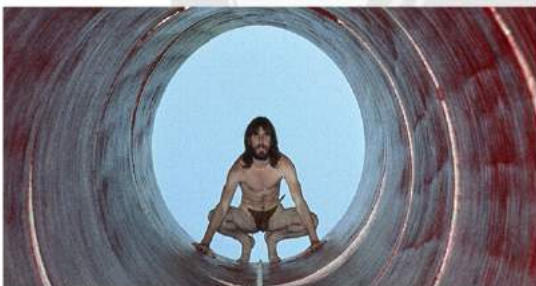
LA MONTAGNE SACRÉE
DE A. JODOROWSKY P.24

PROGRAMMATION FILMIQUE

Pour cette nouvelle édition de Paul Va Au Cinéma, nous avons souhaité plonger dans les entrailles de ce qui faisait le festival à savoir des films confidentiels, distribués dans très peu de salles, voire pas du tout sortis dans les cinémas en France.

Cette programmation a pour but d'intriguer chacun.e d'entre vous en proposant divers essais cinématographiques, de telle sorte à ce qu'au moins une de ces séances constitue une rencontre saisissante pour vous. Ainsi notre voyage ira du film de genre en stop motion au documentaire poétique et magnétique chinois, en passant par de l'expérimental mexicain des années 70, ou encore une perle exclusive d'un fauteur de troubles français.

Vous n'êtes toujours pas convaincu.e.s ? Alors les images parleront d'elles-mêmes, nous vous attendons en salles !



SOIRÉE D'OUVERTURE

MAD GOD

DE PHIL TIPPETT
2021 - FICTION - 1H25
ETATS-UNIS



L'ÉTRANGE
FESTIVAL

UN VOYAGE DANS L'IMAGINAIRE D'UN CRÉATEUR DE GÉNIE : UNE EXPÉRIENCE DE CINÉMA INCOMPARABLE !

Un Assassin surgit des abysses dans une cloche à plongée et s'enfonce au cœur d'un univers infernal peuplé de créatures mutantes et de scientifiques fous. Bientôt capturé, il devient la victime du monde qu'il est chargé de détruire...

Mad God est le deuxième long-métrage de Phil Tippett, grand maître des effets spéciaux et spécialiste de la stop-motion, à qui l'on doit les créatures les plus mémorables du cinéma hollywoodien des quarante dernières années (de Jabba le Hutt de Star Wars aux insectes géants de Starship Troopers). Commencé à la fin des années 1980 pour être achevé trois décennies plus tard, Mad God est une expérience de cinéma époustouflante qui repousse les limites de l'imagination et s'affranchit de toute notion de récit.



Influencé aussi bien par la peinture de Jérôme Bosch que par le cinéma de Stanley Kubrick, en passant par les films d'animation du Tchèque Karel Zeman, ce magnum opus dresse le portrait en creux de Phil Tippett, sa personnalité, son univers et son style inimitable.

En cela, Mad God est un formidable hommage à l'animation image par image dite « stop-motion », chaque décor et créature étant fabriqué à la main et minutieusement animé à l'aide de techniques traditionnelles, aujourd'hui supplantées par le numérique.

CHEF-ŒUVRE D'UNE LIBERTÉ TOTALE, MAD GOD
EST UN VOYAGE POST-APOCALYPTIQUE
À LA DIMENSION DU GRAND ÉCRAN !



PROJECTION RENCONTRE

ANI-MAUX & BIOU

DE SYLVÈRE PETIT
2017 - DOCUMENTAIRE - OH52
FRANCE

Occitanie
films

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC SYLVÈRE PETIT !

Ani-maux pose sa caméra à auteur d'animaux / de bêtes afin de nous permettre de vivre, à travers leur regard, les différentes opérations menées pour leur santé dans une clinique vétérinaire. À la fois beau et terrifiant, ce film révèle les dessous des blocs opératoires animaliers.



Accompagnant ce
moyen-métrage de 52
minutes, Biou est un
documentaire qui nous
présente la vie d'un taureau
dans son pâturage, rythmée
par les courses
camarguaises - un sport qui
se rapproche de la corrida
sans que l'on blesse l'animal.
Photographe et réalisateur,
Sylvère Petit se pare de sa

caméra pour rendre compte de la nature qui nous entoure et lui redonner une place maîtresse. Depuis 2009, avec son exposition photographique Les Métamorphoses, il capture des moments de vie animaliers d'une grande beauté. Ayant toujours travaillé sur des documentaires, il prépare depuis quelques années un long métrage de fiction centré sur l'histoire d'une baleine ayant échouée sur une plage et qui fit l'objet d'une



EN PRÉSENCE DE SYLVÈRE PETIT

Le réalisateur nous fera l'honneur de sa présence afin de discuter de ses divers projets, que ce soit photographiques, documentaires ou encore fictif. Cette rencontre est en partenariat avec le Master 2 Création documentaire.

BEHEMOTH LE DRAGON NOIR

DE ZHAO LIANG
2015 - DOCUMENTAIRE - 1H35
CHINE



LE FILM SERA PRÉCÉDÉ DU COURT-MÉTRAGE DE 5 MIN *JERKS DON'T SAY FUCK* (2000) DU MÊME RÉALISATEUR.

Avec son film *Béhémot, Le dragon noir* (Bei xi mo shou, 2015) le cinéaste Zhao Liang plonge en plein cœur de l'économie minière de Mongolie intérieure, région autonome du Nord de la Chine. *Béhémot*, bête mythique et toute puissante prend ici la forme d'un dragon noir, allégorie d'une économie à la logique destructrice. Comme dans ses précédents films tels que *Crime et Châtiment* (2007) et *Paper Airplane* (2001), c'est la confrontation entre les petits rouages de l'économie chinoise et son mécanisme qui motivent Zhao Liang à dégainer sa caméra. Travailleurs migrants, provinciaux et jeunesse désœuvrée survivent dans des lieux de plus en plus hostiles à leurs présences et habitent avec force le cinéma de Zhao Liang.

Ce documentaire est avant tout une œuvre esthétique et politique rare. Ce que nous donne le film, c'est entre autres, le boucan de l'industrie minière, les plans d'ensemble sur les dernières steppes, les mains et les visages charbonneux des travailleurs, l'intérieur de leurs habitations. Ces images et ces sons constituent un univers à la fois infernal et tellurique. Figurant les mouvements d'une industrie féroce, le dragon noir se glisse dans chacun des plans tel une force invisible et ravageuse.



Zhao Liang propose également, un autre régime d'image, plus poétique, où la voix-off nous lit une prose inspirée librement de *La Divine Comédie* de Dante. Les prismes, miroirs et inserts calligraphiques brouillent les pistes du documentaire et emmènent le spectateur vers des steppes où un homme nu et recroquevillé témoigne d'un effondrement déjà en marche.

UNE DISCUSSION POST PROJECTION SERA ANIMÉE PAR ANISSA MEDJEUR,
ÉTUDIANTE EN MASTER 2 PRATIQUES DE LA RECHERCHE CINÉMATOGRAPHIQUE.



PROJECTION RENCONTRE L'ÉPOQUE

DE MATTHIEU BAREYRE
2018 - DOCUMENTAIRE - 1H34
FRANCE

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC MATTHIEU BAREYRE !

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles ; une traversée nocturne, à Paris et en banlieue, aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017 : l'époque.



Matthieu Bareyre est un réalisateur de films documentaires. C'est en 2012, à l'âge de 26 ans, parallèlement à son activité de critique dans des revues comme Débordements, les Cahiers du cinéma, Vertigo ou encore Critikat, qu'il se lance dans la réalisation de son premier film. Ce moyen métrage, Nocturnes, sera sélectionné au festival du Cinéma du Réel et aux Rencontres européennes du moyen métrage de Brive. En 2016, il co-réalise avec Thibaut Dufait "On ne sait jamais ce qu'on filme", une vidéo publiée sur internet témoignant des violences policières lors de Nuit Debout. L'Époque est son premier long métrage.



Nous aurons la chance d'avoir le réalisateur parmi nous après la projection pour une discussion qui sera animée par les étudiant.es du Master 2 Création documentaire. Vous pourrez également le retrouver le même jour à 18h au Diagonal pour la projection de son film Journal d'une femme nwar (2023) et une nouvelle discussion sur son travail. (CF Page 16) Nous remercions chaleureusement le Diagonal de nous avoir donné cette opportunité !

CETTE RENCONTRE EST EN PARTENARIAT AVEC LE MASTER 2
CRÉATION DOCUMENTAIRE.



CHILDREN OF THE MIST

DE HA LE DIEM
2021 - DOCUMENTAIRE - 1H30
VIETNAM



Children of the Mist est un documentaire vietnamien qui suit l'histoire de Di, une jeune fille Hmong de 13 ans qui rêve d'échapper au destin de nombreuses adolescentes de son groupe ethnique. Di a la chance d'appartenir à la première génération d'enfants du village qui ont la possibilité de poursuivre leurs études jusqu'au lycée. La plupart des femmes du village, y compris la mère de Di, n'ont pas eu cette chance. La mère de Di a 34 ans, est déjà grand-mère, complètement analphabète et parle très peu le vietnamien. Di a une chance d'éviter ce destin en passant l'examen d'entrée au lycée pour poursuivre ses études. Mais si elle échoue, elle risque d'être piégée dans le village toute sa vie... "comme une grenouille dans un puits".



À l'école, les enseignants encouragent les élèves à étudier le plus longtemps possible, mais la plupart des parents préfèrent que leurs enfants travaillent dans les champs plutôt que d'assister aux cours. Lorsque Di entre dans la puberté, sa personnalité change radicalement en l'espace d'un an : la petite fille

insouciant s'est transformée en une adolescente impétueuse et hypersensible. Elle passe des heures à discuter avec des garçons sur Facebook. Elle se dispute souvent avec sa mère, qui lui interdit d'avoir des relations imprudentes. Sa mère craint que Di ne soit blessée ou maltraitée et qu'elle n'ait pas assez de maturité pour gérer la situation.

La veille du Nouvel An lunaire, alors que Di s'apprête à se rendre à une foire de rue, sa mère lui dit de rester à la maison car c'est le jour le plus dangereux de l'année pour une fille. Elle ne doit pas y aller si elle ne veut pas être victime d'un enlèvement. Lorsque les parents de Di reviennent le soir, la maison est silencieuse et vide : Di a disparu. Sa mère fond en larmes en réalisant que sa fille a été enlevée. Ce moment peut signifier la fin de l'enfance de Di et le début de sa vie de femme.



PROJECTION RENCONTRE JOURNAL D'UNE FEMME NWAR

DE MATTHIEU BAREYRE
2023 - DOCUMENTAIRE - 1H48
FRANCE

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC MATTHIEU BAREYRE !

En avril 2016, Matthieu Bareyre rencontre Rose-Marie Ayoko Folly sur la Place de la République. Il y tourne son premier long métrage documentaire L'Époque dont elle deviendra la figure centrale. Quelques années plus tard, lorsque le Théâtre de La Commune d'Aubervilliers l'invite à créer une Pièce d'actualité, le réalisateur choisit de faire le portrait filmique de cette jeune femme, entretemps devenue l'une de ses plus proches amies.



Avec pour point de départ les carnets intimes de Rose, le film suit au jour le jour une amitié qui se construit autant dans l'échange que dans le clash, et qui est hantée par les démons que les deux amis cherchent à exorciser, l'héritage raciste et colonial de la France, la bipolarité de Rose son « pet-au-casque », les blessures de l'enfance. Le « nwar » du titre, emprunté au rappeur Damso, renvoie ici autant aux stigmates de la race et de la folie qu'à la face sombre, inavouable et honteuse d'une histoire douloureuse marquée par la violence et que le film va s'attacher à faire lentement remonter à la surface. Suivant au jour le jour les humeurs de Rose, le montage croise les formes du journal et de la conversation, de la voix off et du cinéma direct, du poème musical et de l'archive familiale, du Scope et de l'iPhone, pour s'approcher le plus près possible de ce qu'une amitié entre une femme noire et un homme blanc peut révéler de la France d'aujourd'hui.

Par l'écriture comme par le montage, le regard de Matthieu Bareyre s'attache depuis ses débuts à sonder l'inconscient, les rêves et les cauchemars de notre temps. Cette démarche devient ici percée intime, miroir sans complaisance de deux amis qui, l'un à travers l'autre, se saisissent ensemble d'un film pour clarifier leur rapport respectif à leur pays, leur filiation et leur héritage.

Texte emprunté à La Commune Aubervillier (lacommunee-aubervilliers.fr/)

LE RÉALISATEUR SERA PRÉSENT POUR UNE DISCUSSION POST-PROJECTION !
NOUS REMERCIONS CHALEUREUSEMENT LE DIAGONAL POUR CETTE OPPORTUNITÉ.
CETTE RENCONTRE EST EN PARTENARIAT AVEC LE MASTER 2 CRÉATION DOCUMENTAIRE.

PROJECTION RENCONTRE LES TUEURS D'ORDINAIRE

DE JEAN-DENIS BONAN
2016 - FICTION - 1H58
FRANCE

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC JEAN-DENIS BONAN & CLAUDE MERLIN !

Grâce à notre collègue Victor (que nous remercions du fond du cœur !) nous avons l'immense chance d'accueillir Jean-Denis Bonan, fouteur de troubles du cinéma indépendant français, réalisateur, plasticien et écrivain né à Tunis en 1942.



Dès son premier film, Jean-Denis Bonan est violemment confronté à la Commission de contrôle des films (censure) : celle-ci interdit totalement le court métrage *Tristesse anthropophages* (1966), puis limite les possibilités d'exploitation d'un autre film réalisé l'année suivante : *Mathieu-fou*. Malgré ces

difficultés, Jean-Denis Bonan entreprend en 1968, le tournage d'un long métrage autoproduit : *La Femme-bourreau*. Rapidement, le cinéaste parle de son film à Anatole Dauman, producteur, qui financera l'ensemble des tirages et le premier montage. En 1969, Dauman présente une première continuité du film à plusieurs distributeurs, mais aucun d'eux n'acceptera de le sortir, réduisant à néant la carrière du film.

Selon Bonan, *Les Tueurs d'ordinaire* serait : « Un film atteint par différentes fièvres, il s'est tour à tour intitulé *Agonies*, *Fragments de l'histoire du monde*, *Sur la falaise...* pour finir par s'appeler *Les Tueurs d'ordinaire*. Que peut donc dire ce film dont j'étais à la fois l'auteur et le preneur d'images et de sons ? Un film qui se résumait à cette phrase : "Il y a quelque chose qui ne va pas". Je savais qu'il y avait un couple marginal, en errance, immobile. Je savais qu'il y avait une jeune fille perdue et, pour le reste, il y avait la vie incompréhensible, il y avait des personnages dont on ne pouvait connaître le rôle exact. »

UNE DISCUSSION AVEC LE RÉALISATEUR MAIS AUSSI CLAUDE MERLIN,
PROTAGONISTE DU FILM, SUIVRA LA PROJECTION DU FILM.

LE CYCLE JEAN-DENIS BONAN



MERCREDI 27 MARS

20H - CINÉMA UTOPIA

LA MARIÉE ÉTAIT AU CIEL
DE JEAN-DENIS BONAN
2000 - FICTION - 0H13
FRANCE

Leur mariage a été photographié à Toulouse sur la place du Capitole. Elle et lui surplombent la foule en marchant sur un fil. Ils sont funambules.

Que sont-ils devenus ? Une enquête à partir d'une photo.

BLEU PÂLEBOURG
DE JEAN-DENIS BONAN
2019 - FICTION - 0H55
FRANCE

Adapté du texte autobiographique d'Andréas Becker, Ulla et l'effacement, le film raconte la tragique existence d'Ulla, née en 1939 en Allemagne, emportée à 46 ans d'une cirrhose. Traumatisée à vie par son enfance sous les bombes, elle s'est réfugiée dans l'alcool pour oublier, le whisky qui ne l'a jamais déçu.



JEUDI 28 MARS

15H - SALLE JEAN MOULIN

LES TUEURS D'ORDINAIRE
DE JEAN-DENIS BONAN
2020 - FICTION - 1H40
FRANCE

"Il y a quelque chose qui ne va pas". Un couple marginal, en errance, immobile. Une jeune fille perdue et, pour le reste, une vie incompréhensible, il y avait des personnages dont on ne pouvait connaître le rôle exact.

TRISTESSE DES ANTHROPOPHAGES
DE JEAN-DENIS BONAN
1966 - FICTION - 0H30
FRANCE

Un nouveau Christ est condamné par ses pairs à réintégrer le ventre maternel et est mené enchaîné, à coups de bâton, jusqu'à l'orifice qui va lui permettre en s'y replongeant de n'avoir jamais vécu.

SÂCRÉS ET MASSACRES
DE JEAN-DENIS BONAN
AVANT-PREMIÈRE
FRANCE

Un ancien poilu de la première guerre mondiale, surnommé le Poète, raconte l'horreur des batailles. Parmi ses compagnons (le Marin, le Boucher, le Danseur...) il s'attarde sur la guerre de PitiJean. PitiJean brûlé au lance-flammes, devenu fou, s'enferme dans une cage... Les combats sont évoqués à partir de maquettes, mais c'est surtout une l'âme des combattants que le film tente d'exprimer.

MATHIEU FOU
DE JEAN-DENIS BONAN
1967 - FICTION - 0H30
FRANCE

Film tourné à la clinique de Laborde et inspiré du Moindre Geste de Fernand Deligny (qui y séjournait alors), scénarisé et interprété par les pensionnaires du lieu, mêlant documentaire et fiction délirante, affirmant une position politique radicale sur la folie, il fut longtemps considéré comme perdu. Retrouvé en 2017, il fit l'objet d'une splendide restauration par les Archives du film.

LA FEMME BOURREAU
DE JEAN-DENIS BONAN
1968 - FICTION - 1H10
FRANCE

Avec : Claude Merlin, Solange Pradel, Myriam Mézières

Après l'exécution d'une tueuse en série de prostituées, des meurtres similaires se produisent à nouveau. La police traque une mystérieuse jeune femme que la presse a nommée « la Sadique de Pigalle ». Une longue course-poursuite s'engage dans une capitale noirâtre où semble encore planer l'ombre de Fantômas.



Jean-Denis Bonan a enseigné à l'IDHEC (dorénavant La Fémis) et à l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Il participe à la fondation du collectif Cinélutte en 1973. En mars 2015, plus de 45 ans après leur réalisation, La Femme-bourreau et Tristesse des anthropophages sortent en salles.

SOIRÉE DE CLÔTURE

LA MONTAGNE SACRÉE

DE ALEJANDRO JODOROWSKY
1973 - FICTION - 1H54
MEXIQUE

LES SÉANCES
DÉCADENTES

SÉANCE SPÉCIALE DES 'SÉANCES DÉCADENTES' !

Après plus de 50 ans lors de sa sortie en France en 1974, *La Montagne Sacrée* (1973) d'Alejandro Jodorowsky reflète une esthétique troublante, mystique, psychédélique où la quête de l'immortalité se sème de terreur, de violence dont la poésie nous transporte dans l'espace et au-delà de notre imagination. Est-il possible de raconter cette œuvre comme on pourrait raconter un rêve ? Cette soirée de clôture rend hommage à l'artiste aux multiples visages dont ses visions poétiques et cauchemardesques troublent la frontière de la réalité et du rêve, du réel de l'imaginaire, de notre conscience vers l'inconscient. Désormais, il est temps pour vous de vivre cette expérience unique et sacrée. Tenez vous bien, ouvrez les yeux, le voyage commence....

Le film est précédé par le court-métrage d'animation *Wade* : Un projet fort et maîtrisé, qui nous plonge dans un futur pas si lointain dans lequel le changement climatique a fait son œuvre. La ville de Calcutta/Kolkata est devenue invivable en raison de la montée des eaux, et nous suivons une famille de réfugiés climatiques qui tente de survivre dans les rues inondées. Ils devront faire face à un tigre en embuscade...



Une exposition spéciale Alejandro Jodorowsky sera organisée revenant sur certaines œuvres marquantes de sa filmographie et bandes dessinées, dont *L'Incal*.

LES SÉANCES DÉCADENTES SONT UN CYCLE QUI PROPOSE
LES PERLES DU CINÉMA DE GENRE, CRÉÉ PAR L'EESD.

@SEANCEDECADENTES

ATELIERS & TABLES RONDES ÉVÉNEMENTS

Un festival de cinéma ne peut être constitué uniquement de projections, cela serait trop morne ! Cette année encore, il sera possible d'aborder le cinéma sous plusieurs angles grâce à l'apport d'invité•es qui partageront leur savoir au travers de discussions, d'ateliers ou encore de retours d'expériences.

Les événements de cette édition de Paul Va Au Cinéma vous permettront ainsi de pouvoir effectuer de la peinture sur pellicule, de discuter avec des professionnel•les de diverses branches du cinéma, ou encore de découvrir le cinéma d'autres cultures ! Pour cette 9ème édition, nous affirmons encore notre volonté de faire de Paul Va au Cinéma un festival créé par des étudiant•es pour des étudiant•es !



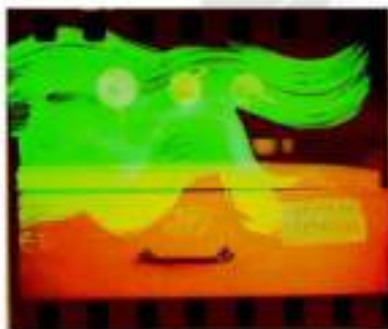
Projection des
48 Heures Film : Homemade Edition #20
feat. Paul Va au Cinéma



ATELIER PEINTURE SUR PELLICULE

Avec l'avènement du numérique dans les années 2000, il est devenu de plus en plus rare de se trouver en présence de pellicules filmiques. L'atelier peinture sur pellicule propose aux étudiant·es de Paul Valéry de (re)découvrir un matériau trop souvent oublié dans le cinéma, en se l'appropriant comme bon lui semble.

Vous gribouillerez, peindrez et découperez collectivement la pellicule super 8, puis visionnerez le résultat en le projetant directement sur un écran. Laissez place à votre imagination et venez découvrir ce support fascinant !

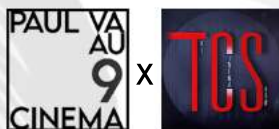


L'entièreté de cet atelier est animée par La Comète Argentique. Créée en février 2021 par des amoureux du cinéma, la Comète Argentique est un ciné-club itinérant qui privilégie la projection des films sur le support historique du cinéma, la pellicule, mais qui propose également des ateliers d'initiation de cette dernière !

Plus d'informations sur leur site internet : <https://www.lacometeargentique.com/projet/> ou sur leurs réseaux sociaux, Instagram : @lacometeargentique et Facebook : La Comète Argentique. On les remercie pour leur bienveillance !



COMPÉTITION 48H HOMEMADE



EN COLLABORATION AVEC THE CINEMA SHOW !

The Cinema Show revient sur Paul Va au Cinéma pour présenter une nouvelle édition du 48h, ce concours cinématographique visant à créer un court métrage en 2 jours en suivant certaines contraintes. Sous ses airs éreintants, le 48h est l'un des meilleurs moyens de se familiariser avec la pratique cinématographique, à travers le travail d'équipe et l'intensité qu'il représente. C'est avec cette projection que Paul Va au Cinéma mettra en valeur la création étudiante.



THE CINEMA SHOW C'EST L'ÉMISSION 100%
CINÉMA DE RADIO CAMPUS MONTPELLIER. NEWS, DÉBATS,
INVITÉ.ES, ANALYSE, QUIZ ET BIEN PLUS ENCORE !

@THECINEMASHOW_RCM

MARDI 26 MARS

10H30 - SALLE JEAN MOULIN

DISCUSSION
CINÉMA & ECOLOGIE
AVEC RAFAËL CHERKASKI

Cette rencontre aura pour sujet la question de "l'écologisation de la filière cinématographique", d'après les mots de Anne-Laure Georges-Molland. Nous pourrons compter sur la venue de Rafaël Cherkaski, cinéaste engagé dans la question de l'écologie.

Cette rencontre a donc pour vocation de sensibiliser le public sur les enjeux écologiques auxquels se prépare l'industrie - enjeux plus que capital de nos jours. Nous espérons que cette rencontre puisse susciter des idées de création pensées pour être écologique (des tournages éco-responsable en passant par des documentaires sensibilisant à ces enjeux écologiques).



EN PRÉSENCE DE

**RAFAËL
CHERKASKI**

PROJECTION / CONCOURS

EXPERIMENTAL

**LES SÉANCES
DÉCADENTES**

Si vous êtes cinéphiles vous l'aurez sûrement remarqué, certaines sections du cinéma sont bien souvent délaissées par un public plus large, le documentaire et l'animation en font partie. Mais certaines sous-sections sont tellement inconnues du grand public qu'on en oublie bien souvent l'existence, c'est le cas du cinéma expérimental par exemple.

Durant cette séance vous aurez alors l'occasion de découvrir un cinéma que vous ne verrez certainement pas en salle ou sur les plateformes de streaming, par-delà le cliché d'un cinéma chiant à mourir en noir et blanc, ici l'objectif est de vous montrer 4 films tous plus uniques les uns que les autres, avec des techniques profondément différentes et des durées assez courtes. Ces films seront aussi accompagnés d'une présentation par Vincent Deville, professeur des universités spécialiste de cinéma d'avant garde et expérimental.

REMNANTS (2020) de Hugo Ljungbäck, le film le plus calme de la soirée pour entrer en scène, sur le thème de la rupture et des archives restantes de ses relations, malmenées par le temps, questionnant la déformation de la mémoire et des émotions qu'on y rattache.

REMOVED (1999) de Naomi Uman, une expérience sur pellicule qui cherche à remettre en question la place et l'objectivisation de la femme dans les films pornographiques, en cherchant à l'enlever totalement.

AVANT L'EFFONDREMENT DU MONT BLANC (2020) de Jacques Perconte, réalisateur qui s'est fait un nom pour son style particulier, tournant autour de la manipulation numérique des fichiers et des thèmes écologiques. Ici le sujet étant le Mont Blanc, rapportant

OUTER SPACE (1999) de Peter Tscherkassky, tout le contraire de Remnants, ce court métrage fait exploser le contenu du film, le dissèque et l'expose pour faire ressentir viscéralement une possession, jouant sur la vitesse et la multiplication d'images. Véritable found-footage ce film est constitué d'images reprises d'un film de genre, L'emprise, et nous en fait ressentir les mêmes enjeux d'une manière totalement différente.



CONCOURS DE COURT-MÉTRAGE EXPÉRIMENTAL

Mais étant donné que la principale qualité du cinéma expérimental est l'expérimentation et la création nouvelle, l'objectif de cette séance est également de promouvoir des créations étudiantes artistiques novatrices ! Par conséquent, nous projeterons 5 films étudiants en compétition pour le concours "Lumière et mouvement". À la suite de cette projection aura lieu un vote, du public, des présentateurs et du personnel du cinéma pour sélectionner 3 gagnant.es qui repartiront avec 1000, 600 ou 400 euros de bons à dépenser chez le fournisseur TSF ! Nous les remercions chaleureusement pour leur générosité et enthousiasme quant au concours.





TSF, STUDIOS ET MOYENS TECHNIQUES DE TOURNAGE

Créée en 1982, la société TSF offre aujourd'hui tous les Moyens Techniques de tournage destinés aux professionnels du cinéma, de l'audiovisuel et de la publicité.

Nos équipements répondent aux besoins des cinéastes en matériels **Caméra, Eclairage, Machinerie, Véhicules Techniques, Studios de Tournage, Gestion et Sécurisation des rushes, Bureaux de préparation, Salle de projection numérique 2K, 4K, 35 mm 4 perfos, 3D Relief avec lunettes actives, Parking, et Consommables.**

Les équipes de TSF sont composées de spécialistes chevronnés et tous passionnés dans leur domaine de compétence.

Agences à Paris - Cannes - Marseille - Lyon - Bègles - La Rochelle - Bruxelles - Liège

- Moyens techniques : Caméras Film (35mm et 516mm) et Numérique , Machinerie (Grues, Têtes Télécommandées, Dollies, Travelling), Eclairage et Groupes Electrogènes, Studios et Plateaux de tournage, Véhicules Techniques et Régie, Voitures Particulières.
- Services : Plateaux de Tournage, Cinéboutique, Bureaux de Production, Salle de Projection 35 mm et Numérique 4K et Relief, Salle de Réception, Parkings pour véhicules techniques ouverts 24h/24 - 7j/7.

TSF Data : Systèmes Nomades de Gestion et de Sécurisation de Rushes Numériques.

Un TSF proche de Montpellier:
79 rue Henri Fabre
ZA Fréjorgues ouest 34130 Mauguio



PROJECTION

L'ODYSSEE DE CHOUM

DE JULIEN BISARO
2020 - ANIMATION - 0H26
FRANCE

À LA POURSUITE D'UNE CHOUETTE MAMAN...

Cette programmation de trois courts-métrages (d'une durée de 38 minutes) traite à la fois de la parade nuptiale mais aussi de l'enfant séparé de sa mère. Que ce soit dansé par amour ou séparé lors d'une tempête, chaque jeune personnage va devoir lutter, parfois en bonne compagnie, pour l'être qui leur est cher (compagne ou maman). En voici les synopsis :

Le nid, Soja Rohleder, 4min

Pour charmer ses compères, un bel oiseau se montre très créatif.

L'Oiseau et la Baleine, Caroline Freeman, 7min

Une jeune baleine, séparée de sa famille, fait un bout de chemin avec un oiseau en cage.

L'Odyssée de Choum, Julien Bisaro, 26min

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête renverse l'arbre qui l'abritait. Tombée du nid, la voilà qui s'élanche cahin-caha poussant le second œuf de la nichée à la recherche d'une maman...



CETTE PROJECTION, DESTINÉE AU TRÈS JEUNE PUBLIC (À PARTIR DE 3 ANS), AURA LIEU À LA MAISON POUR TOUS LOUIS FEUILLADE EN RAISON D'UN PARTENARIAT, ET CE DEPUIS MAINTENANT PLUSIEURS ÉDITIONS. UN GOÛTER SERA D'AILLEURS PROPOSÉ AUX ENFANTS À LA SUITE DE LA PROJECTION !

TABLE RONDE

AUTOPRODUCTION

Avis aux cinéastes en herbe, cette table ronde sera particulièrement intéressante lorsqu'on cherche à faire du cinéma à tout prix (ou bas prix) ! Elle est consacrée à une économie particulière du cinéma, celle de l'auto-production. Chacun de nos intervenant es ont réalisé en auto-production leurs films, c'est-à-dire en passant par un autre chemin que la production classique : chercher d'éventuels financements par ses propres moyens, constituer soi-même une équipe souvent bénévole, trouver les astuces qui permettront de passer outre l'absence de grands moyens. La discussion permettra d'aborder leurs points communs et leurs différences, de trouver ce qui fait la singularité du cinéma autoproduit, et surtout de découvrir le processus qui permet de faire ce cinéma loin des grands studios, ce qui pourra inspirer, motiver et donner des idées. Quelle liberté permet l'auto-production ? Comment trouver des financements par soi-même ? Quelles astuces permettent de s'en sortir sans grands moyens ? Bien entendu, la discussion se fera également avec la salle qui pourra poser des questions ou apporter des remarques.

La discussion sera animée par Théo Jamin et Nino Pieuchon, qui ont autoproduit *Porte à porte*, film à sketch réalisé par une dizaine de réalisateur rices étudiant es en 2022. Rafaël Cherkaski a réalisé le film d'horreur *Sorgoï Prakov*, devenu culte dès 2013 grâce aux festivals et à internet, avant même sa sortie physique et VOD bien plus tard. Lou-Anna Reix est scénariste et réalisatrice à Montpellier, après une quinzaine de courts et de moyens métrages en autoproduction elle a actuellement deux films en production : *Sous le diamant la crasse* et *Les Soeurs Zemganno*. Christian Szczerba a sorti cette année-même son premier long-métrage *Mortadella*, véritable homme-orchestre puisqu'il assume beaucoup des rôles techniques de ce film. La liste des intervenant es peut être changeante, les dernières informations sont à retrouver sur le compte Instagram @paulvaacinema



RAFAËL
CHERKASKI



LOU-ANNE
REIX



CHRISTIAN
SZCZERBA



THÉO
JAMIN



NINO
PIEUCHON

L'ÉQUIPE

PVAC 2024

RACHEL ALCOVERRO - COORDINATION / PROGRAMMATION FILMIQUE

ANTOINE BOURCIER - PROGRAMMATION ÉVÉNEMENTIEL

THOMAS MAGADOUX - LOGISTIQUE

ANISSA MEDJEBEUR - PROGRAMMATION FILMIQUE

HÉLÈNE PICHERY - PROGRAMMATION / RESPONSABLE BÉNÉVOLES

VALENTIN SZEZEPANIAK - LOGISTIQUE

VALENTIN FERNANDEZ - SÉANCES DÉCADENTES

CORENTIN VALLIÈRE - SÉANCES DÉCADENTES

CHARLOTTE POUILLOT - PROGRAMMATION FILMIQUE

JULES NGUYEN - SÉANCES DÉCADENTES

NINO PIEUCHON - SÉANCES DÉCADENTES - PROGRAMMATION

THÉO JAMIN - SÉANCES DÉCADENTES - PROGRAMMATION

MORGANN LANDRIEU - TRÉSORIÈRE

C'IAN FOURMI - TRÉSORIÈRE / RESPONSABLE BÉNÉVOLES

JOSEF BOZINOSKI - GRAPHISTE / COMMUNICATION



PAUL VA
AU
9
CINEMA



L'ÉCRAN ET SON DOUBLE

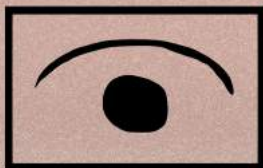
L'ÉCRAN ET SON DOUBLE 2024

PARTENAIRES



Master 2 Création Documentaire

INITIATIVE ETUDIANTE SOUTENUE PAR



L'ECRAN ET SON DOUBLE

PAUL VA
AU
9
CINEMA

